

AUTOR

Roberto Santiago

ILUSTRADOR

Enrique Lorenzo

TEMAS

Deporte (fútbol). Familia. Interculturalidad. Amistad. Ética. Amor. Celos. Misterio. Alegría y optimismo. Humor. Trabajo en equipo

COMPETENCIAS

Personal, social y de aprender a aprender. Ciudadana

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

N.º DE PÁGINAS: 280



El misterio del ojo de halcón

Secretos a voces

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ofrece una aventura sencilla y divertida que combina misterio y fútbol. Porque habla de la importancia de la intimidad, la lealtad y la honestidad. Porque la colección de Los Futbolísimos ha contribuido a la construcción del hábito lector en miles de niños y niñas, y porque ofrece muchos más títulos para poder seguir disfrutando de sus historias.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

¿Quién está llenando Sevilla la Chica de pintadas con secretos de la vida privada de sus vecinos? Un nuevo misterio para los Futbolísimos que, además, compiten en un complicadísimo torneo en el que se probará el ojo de halcón en fútbol por primera vez. Todos juntos descubrirán que las pintadas no fueron hechas por una sola persona sino por siete, y que los culpables son también algunos de ellos. Una vez aclarada la verdad, los protagonistas jugarán como una piña y lograrán ganar el torneo.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores por la sencillez de la historia, el atractivo de la trama y la combinación de narrativa y cómic que ofrece la colección.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que elijan un **objeto, personaje o escena** que resulte representativo de toda la novela. A continuación, deberán explicar el porqué de su elección tratando de hacer un recorrido por algunos de los puntos más importantes de la trama.

GRUPO

El ojo de halcón se usa en la historia dentro y fuera del campo de fútbol. ¿Es lícito grabar a alguien sin su permiso? Abre un debate en el aula sobre los **usos adecuados e inadecuados del ojo de halcón**. Puedes anotar en la pizarra las ideas que vayan surgiendo para extraer finalmente las conclusiones entre todos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Las pintadas misteriosas de la novela nada tienen que ver con el **arte callejero**. Comenta con tus alumnos las diferentes técnicas y estilos que hay en los **grafitis** (*tipos de letra, mensajes y lemas, murales artísticos, diseños con plantillas*, etc.) y buscad algunos ejemplos entre todos. Es importante diferenciar las expresiones artísticas de los actos de vandalismo. Para ello, comparte en clase las normas y regulaciones de vuestra localidad al respecto.

GRUPO

Las pintadas, al igual que algunos mensajes en las **redes sociales**, hacen públicas cuestiones de la vida privada de los implicados en el mensaje. Tras recordar qué información había en las pintadas de la novela, divide la clase en grupos y pídeles que elaboren una serie de **preguntas** que siempre deberían hacerse **antes de subir una publicación** a una red social (*¿Aparecen otras personas en la foto que voy a publicar? ¿Es posible que prefieran no salir en ella? ¿He escrito algo de lo que podría arrepentirme algún día? ¿Resulta ofensivo para alguien lo que voy a publicar?*). Tras compartir en gran grupo todas las preguntas que han surgido en los diferentes equipos, sería interesante abordar el tema del respeto a la privacidad para prevenir posibles prácticas inadecuadas que los alumnos estén llevando a cabo o puedan llevar a cabo en un futuro.

TALLER DE ESCRITURA

Propón a tus alumnos que respondan a la pregunta que le hace Helena a Pake-te en la página 15 del libro: «Si pudieras elegir ahora mismo **un momento** de toda tu vida para volver a verlo **a cámara lenta**, ¿cuál elegirías?». Para ello, pídeles que cuenten el momento escogido visto por el ojo de halcón, es decir, desde fuera de la escena y describiendo lo que se ve en la pantalla.