



## 1 Une con frechas para arranxar os eventos cronoloxicamente.

|   |                |   |
|---|----------------|---|
| Entrevista coa familia Crohn-Inglewood.                             | 20 de xaneiro  | Carlota «desescribe» o conto.                                 |
| Voo a Penong.   | 21 de xaneiro  | Inicio da epidemia en Brisbane.                               |
| A epidemia chega á illa de Tasmania.                                | 25 de xaneiro  | A praga chega a Darwin.                                       |
| Encontro con Carlota Cumberland na librería Melville.               | 26 de xaneiro  | Viaxe a Bribane.  |
| A axudanta atopa unha solución.                                     | 27 de xaneiro  | Viaxe de volta a Kununurra.                                   |
| Viaxe a Darwin.   | 28 de xaneiro  | A epidemia chega a Penong e a Papúa-Nova Guinea.              |
| Voo a Kununurra.  | 29 de xaneiro  | O detective e a carracha entran no conto.                     |
| O bibliotecario le <i>Astucia na rúa principal</i> por segunda vez. | 30 de xaneiro  | Carlota entrégalles o conto <i>Astucia na rúa principal</i> . |
| Entrevista co home da Embaixada de Australia.                       | 13 de febreiro | Reencontro con Carlota Cumberland.                            |
|   | 14 de febreiro |   |
|   | 15 de febreiro |   |
|   | 16 de febreiro |   |
|   | 17 de febreiro |   |

## 2 Explica como fai o detective para saber por que cambian os contos. Axúdalle alguén?

.....

.....

## 3 Etelvino toma unha decisión arriscada para tratar de deter a epidemia e di: «É o momento de ser valente e de non pensar nun mesmo» (páxina 58). Explica se estás de acordo coa cita e co comportamento do detective.

.....

.....

## 4 Os personaxes decidiron ser libres e facer o que lles vén en gana. No mundo real, a liberdade ten algún límite? Razona a túa resposta.

.....

.....

### TALLER DE ESCRITURA

Etelvino dille ao embaixador que non convén que os personaxes saian dos contos. Dálle aos miolos e inventa unha historia na que os personaxes dun conto atopen un modo de saír da ficción. Imaxinas que peripecias lles ocorrerán no mundo real?