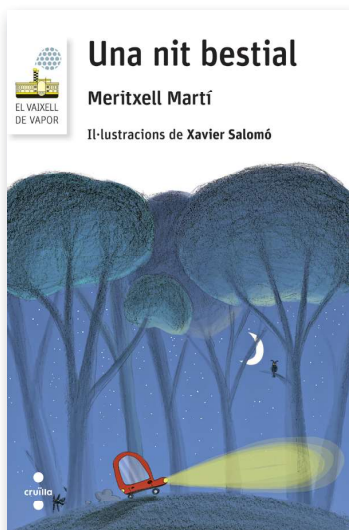




Primers
lectors



Autor/a: **Meritxell Martí**

Il·lustrador/a: **Xavier Salomó**

ISBN: **9788466138703**

Núm. de pàgines: **64**

Núm. de col·lecció: **65**

Codi: **167093**



Informació addicional:



Una nit bestial

Vas en cotxe per una carretera solitària. De sobte, sents l'udol d'un llop. Què deu passar?

En Bernat i la seva mare, com cada dia, tornen a casa per una carretera tranquil·la i solitària. Avui, però, el viatge no serà igual... No paren de trobar animals de tota mena que travessen la carretera!

Una guineu, una serp, un esquirol, una òliba, un eriçó... el Bernat i la seva mare no entenen res. On van tots aquells animals? De què s'escapen?

Els protagonistes no ho sabran mai, on van els animals, però el lector, al final, sabrà que al **bosc s'està organitzant una bona moguda**.



Comprensió

Al llarg de la ruta en cotxe, en Bernat i la seva mare es van trobant animals diferents. Demaneu als alumnes que en facin la **llista**, a veure si els recorden per ordre, i si els recorden tots.

Després, demaneu-los que expliquin quines suposicions fan de per què els animals són a la carretera, com per exemple, que s'escapen d'un incendi.

Connexió amb el món

Segur que, de camí cap a l'escola, els alumnes es creuen amb algunes bèsties i cuques. Demaneu als alumnes que, per parelles, pensin **quins animals veuen habitualment**. Segur que en surten més dels que es pensen. Després poden preparar una taula on anotin quins animals poden veure normalment, quins solament en una època determinada i quins solament els han vist excepcionalment.

Ja en gran grup, es pot parlar dels animals que tenen a l'abast i d'aquells que han vist durant algun viatge. Quins són? On els han vist? Es poden situar en un mapa.

Transmissió de valors

La relació entre els humans i la natura s'ha anat distanciant. Hem alçat barreres que impedeixen als animals circular lliurement. La carretera del llibre n'és un exemple. Els animals poden ser-hi atropellats. Introduïu el tema en gran grup i pregunteu quines barreres tenim al voltant que puguin ser un **problema per als animals**. Després, què es pot fer per acostar-nos més a la natura i que la natura se'ns acosti.



Taller d'escriptura

A la història hi ha una gran presència del diàleg. Hi ha dos personatges que parlen entre ells. Demaneu-los que **practiquin el diàleg** llegint el llibre per parelles i fent que cadascun posi veu a un dels personatges. Després, ja individualment, demaneu-los que es pensin dos personatges i els facin parlar. A la proposta, s'hi pot afegir l'atractiu que no aparegui el nom dels que parlen i que s'hagi d'endevinar qui són a partir d'allò que diuen.

Es pot aprofitar per exposar com funciona el diàleg escrit i la funció del guió que es posa al començament, per indicar que comença a parlar algú.