

AUTOR DEL LLIBRE

Miquel Berga

AUTORS DE L'ADAPTACIÓ TEATRAL

Marc Rosich i Carles Pedragosa

IL·LUSTRADOR

Lluís Farré

TEMES

Geografia. Art. Imaginació.

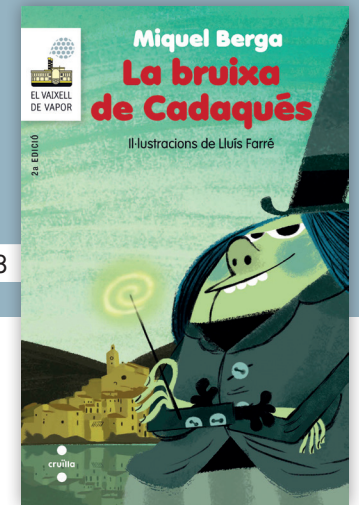
COMPETÈNCIES

Social i ciutadana. Artística i cultural. Coneixement i interacció amb el món físic.

RELACIÓ AMB ALTRES ÀREES

Geografia i història. Plàstica.

NÚM. DE PÀGINES: 48



La Bruixa de la Tramuntana

(adaptació teatral de La bruixa de Cadaqués)

PER QUÈ S'HA DE LLEGIR/VEURE?

Perquè és una història fantàstica que et portarà pels carrers de Cadaqués i et farà conèixer la llegenda d'una bruixa bruixota que hi vivia.

RESUM DE L'ARGUMENT

Quan la Bruixa de Cadaqués feia bufar la tramuntana, fins i tot els gats s'amagaven. Ara té molt males intencions i vol arrasar la ciutat de Cadaqués, però els gats i el genial pintor surrealista Salvador Dalí miraran d'aturar-la amb un conjur.

PER A QUI ÉS AQUEST LLIBRE/OBRA?

Llibre: Per a primers lectors amb ganes de riure i de conèixer el gran geni Salvador Dalí.
Obra de teatre: Per a nens i nenes entre 5 i 11 anys, que els agradin els musicals i el teatre.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

INDIVIDUAL

Hi creieu, en les bruixes?

Proposeu als alumnes que expliquin o escriguin si creuen en les bruixes i que comentin com són, si pensen que són bones o dolentes, on viuen... Deixeu que facin volar la imaginació.

GRUP

Cadaqués és un poblet molt bonic de la costa que rep una quantitat molt gran de turistes cada any. En aquesta història, la Bruixa té un pla: vol fer bufar la tramuntana per destruir el poble i construir-hi un complex d'hotels i oci destinat només a turistes. Què en penseu, del seu pla?

Com creieu que s'ho prendria, la gent del poble? Estarien contents amb el canvi? I els turistes, seguirien anant a Cadaqués sabent que ha canviat tant?

Proposeu als alumnes que situïn el poble de Cadaqués en un mapa i que facin un debat en gran grup sobre el tema tenint en compte la situació.

TALLER D'ESCRITURA

Al final de la història, vencen la bruixa dient un conjur ben alt. La paraula màgica és «Escucurucut». Proposeu als alumnes que pensin tres conjurs. Els hauran d'escriure i explicar per a què serveix cadascun. Podeu recomanar-los que pensin coses que els siguin útils per al seu dia a dia.



La Bruixa de la Tramuntana

(a partir d'un conte de Miquel Berga)

SINOPSI

Som als anys 60 i Cadaqués es resisteix encara a l'onada turística que plana damunt la Costa Brava. De sobte, però, un fet inesperat amenaça la pau del poble pescador: **la tramuntana comença a bufar més fort que de costum** i els inesperats capítols de vent huracanat tenen atemorida tota la població. Des dels pescadors locals fins als turistes passavolants, tothom s'aixopluga perquè les ventades no se'ls enduguin més enllà del Cap de Creus. Però ningú no sap que la causa d'aquests insospitats vendavals de forces devastadores té un nom: **la Bruixa de la tramuntana**. La malèfica fetillera, amb la inestimable ajuda de l'alcalde del poble, té un pla diabòlic: **arrasar Cadaqués de cap a peus** per després construir-hi, damunt les runes, un gegantí complex hotelier amb gratacels i atraccions només pensades per als turistes. Un trio de gats del poble, farts que els vendavals els espatllin la migdiada, decideixen posar-se en acció per estroncar els plans de la Bruixa. Veient que les forces vives del poble són incapaces de trobar una solució, busquen l'ajuda del **famós pintor de bigotis punxeguts** i idees afilades que viu entre ous gegants a Portlligat. **Podran el trio de gats i l'artista surrealista aturar els plans de la bruixa ventosa?**

lliure

MARC ROSICH

Marc Rosich (Barcelona, 1973) és dramaturg, director d'escena i traductor amb una llarga trajectòria. Llicenciat en Periodisme (UAB) i en Traducció / Interpretació (UAB), s'ha format en l'escriptura dramàtica a la Sala Beckett. Forma part de l'equip directiu d'Òpera de Butxaca i Nova Creació. Les seves obres originals, adaptacions de novel·la al teatre, versions de clàssics i traduccions s'han estrenat al Teatre Nacional, el Teatre Lliure, el Teatre Romea, el Centro Dramático Nacional, entre altres. A més, ha col·laborat en una desena de projectes internacionals amb el director Calixto Bieito, amb qui va guanyar el **Premi de la Crítica 2008** a la millor adaptació per Tirant lo Blanc. Entre els seus textos originals destaquen: Jacuzzi, ASAP, Àries de reservat, Ocaña, reina de las Ramblas, ¿Qué fue de Andrés Villarroca?, A mí no me escribió Tennessee Williams, A tots els que heu vingut, Limbo, Rive Gauche, Car Wash, N&N, Party Line, De Manolo a Escobar, Surabaya (finalista al Premi Fundació Romea 2004) i Copi i Ocaña, al purgatori.

Dins del camp del teatre per a tots els públics, ha format part de la productora Teatre Obligatori, amb la qual ha escrit i dirigit el espectacles Renard, o el llibres de les bèsties a partir de Ramon Llull i amb música de Clara Peya (Teatre Lliure, Premi de la Crítica 2016 al millor espectacle familiar / Premi Butaca teatre familiar 2016) i La dona vinguda del futur amb música de Guille Milkyway (TNC, Premi Butaca teatre familiar 2013). En col·laboració amb el servei educatiu de l'Auditori ha signat els espectacles musicals Pierrot a la lluna i Va de banda, i dins el projecte Cantània, ha escrit el llibret de la cantata Rambla Llibertat. Entre les seves obres per al públic infantil també destaquen, Bèl·lum, per a la companyia Clownx, No passa res i I per què?, per a la companyia El replà.

És un creador molt eclèctic, **fan de Wagner i de Núria Feliu**, dels clics de Playmobil i de Thomas Bernhardt, de Jardiel Ponciela i de Mònica Terribes, els seus textos són molt diversos però sempre tenen un nexa comú, surten d'un mateix impuls: parteixen de la seva mirada davant el que l'envolta i sobretot el que li fa riure, perquè si una cosa diferencia les creacions de Marc Rosich és **el seu sentit de l'humor i una profunda mirada irònica**.



CARLES PEDRAGOSA

És músic, actor i compositor, membre de l'associació artística Indi Gest. De ben petit inicia els estudis de piano l'acadèmia Ars Nova de Maria Canals, on assentarà els bases de la seva formació com a músic. Posteriorment, estudia Comunicació Audiovisual, empès per l'interès de la música en el cinema, i paral·lelament comença a estudiar música moderna i forma part de diverses bandes que van des del funk a la rumba o la música experimental.

Acaba la llicenciatura a la **Freie Universität de Berlin**, aprofundint en els nous llenguatges musicals i audiovisuals. Ben aviat comença a escriure música per a curtmetratges, documentals i llargmetratges per a cinema, compaginant-ho amb una incipient activitat teatral, disciplina que l'ocuparà en gran part fins l'actualitat com a músic, actor, compositor i dissenyador sonor.

Amb l'actor i dramaturg Jordi Oriol i la companyia Indi Gest, inicien un trajecte artístic basat sempre en la **transversalitat de disciplines**, el joc escènic i la musicalitat del llenguatge. Ha treballat també en diferents muntatges de directors com Lluís Pasqual, Xavier Albertí, Julio Manrique, Marc Rosich o Oriol Broggi. Actualment **combina l'activitat docent musical amb diferents projectes teatrals**.



COMPOSICIÓ
MUSICAL

Carles Pedragosa

DRAMATÚRGIA
I DIRECCIÓ

Marc Rosich

INTÈRPRETS

Clara Moraleda,
Carles Pedragosa,
Maria Santallússia
i Toni Viñals

AJUDANT
DE DIRECCIÓ

Jordi Andújar
i els equips
del Teatre Lliure

COPRODUCCIÓ

Bitò Produccions
i Teatre Lliure

COREOGRAFIA

Beàlia Guerra

ESCENOGRAFIA

Laura Clos 'Closca'
i Sergi Corbera

VESTUARI

Joana Martí

CARACTERITZACIÓ

Núria Lluell

IL·LUMINACIÓ

Sylvia Kuchinow

SO

Josep Sánchez-Rico

167438