

AUTORA

Lolita Bosch

IL·LUSTRADORA

Eva Sans

TEMES

Humor. Fantasia.
Amistat.

COMPETÈNCIES

Autonomia,
iniciativa personal i
emprenedoria. Social
i ciutadana.

RELACIÓ
AMB ALTRES ÀREES

Eduació en valors.
Coneixement del
medi natural.

NÚM. DE PÀGINES: 74



Pobre fantasma Anselm!

El pobre fantasma Anselm era molt desgraciat, perquè era tan poruc que tot l'espantava.

PER QUÈ S'HA DE LLEGIR?

Perquè, a través de la història del fantasma Anselm, els nens i nenes podran ser conscients del que és tenir por i adquirir eines per superar-la. Observar com supera les pors el personatge del fantasma Anselm els pot servir de model per entendre i superar les seves.

RESUM DE L'ARGUMENT

El fantasma Anselm era molt desgraciat. No era valent, sinó que era tan poruc que tot l'espantava. I era tan tímid que no tenia cap amic, i estava fart de viure sol. Un matí va decidir sortir al carrer per conèixer algun nen o nena. Però les criatures, en veure'l, fugien esperitades. De sobte, es va adonar que una fantasma fosca el seguia. De primer, es va espantar molt, però finalment es va decidir a parlar amb ella. I va tenir una bona sorpresa!

PER A QUI ÉS AQUEST LLIBRE

Aquest llibre és ideal per a nens i nenes que els agradin les històries de superació personal i fantasia. El fantasma Anselm és un personatge tendre i entranyable que es fa estimar de seguida.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

INDIVIDUAL

El Fantasma Anselm té por de tot, no és un fantasma valent, però finalment **aconsegueix fer un amic**. Proposeu als alumnes una pregunta que permetrà saber si han entès el llibre: per què el fantasma Anselm només descobreix la fantasma fosca quan s'atreveix a sortir de dia?

PARELLES

Dins del llibre hi ha una **endevinalla** que es repeteix diverses vegades. L'escriptora n'acaba donant la resposta. L'endevinalla diu «sóc més prima que una fulla, passo el riu però no em mulla». La solució de l'endevinalla és més prima que una fulla? Algú ha comprovat com és de prima? I això que pot passar el riu però no es mulla, com s'explica?

Pot servir d'incentiu per treballar amb l'ombra. Com canvien les ombres al llarg del dia? Això ens pot permetre preparar un rellotge de sol? Per parelles, poden dibuixar-se mútuament les ombres. Com tenen les ombres els objectes translúcids?

CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL

Podeu proposar unes quantes preguntes perquè es debatin en gran grup sobre el sentiment de la **por**. La por és bona? És dolenta? És una cosa i l'altra? Què ens aporta i en què ens limita? Per què la natura ens va dotar de por?

TALLER D'ESCRITURA

El protagonista de la història, un fantasma poruc, sembla una **contradicció**. Prepareu una llista de personatges fantàstics i demaneu-los que els atribueixin algun tret que sigui el contrari de l'habitual: un vampir sense dents, una sirena de muntanya...

Quan estigui feta, escolliu-ne un i escriviu-ne un conte breu. Què pot passar a un Superman que té vertigen? I a la Bella Dorment si té insomni? Segur que en surt una bona història.