

AUTOR

Federico García
Lorca

TEMAS

Amor. Muerte. Familia.
Soledad. Tristeza.
Crítica social y política

COMPETENCIAS

Ciudadana. Conciencia
y expresión culturales

N.º DE PÁGINAS: 112



Bodas de sangre

Amor maldito

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es un clásico de la literatura española y constituye una muestra del mejor teatro de Federico García Lorca. Porque describe con lirismo y belleza la pasión desgarradora entre dos jóvenes y consigue trasladar al lector al más puro universo lorquiano, lleno de poesía y simbolismo.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Dos jóvenes van a casarse tras el acuerdo al que han llegado sus familias. Antes de la boda, la Novia se muestra nerviosa porque no puede aplacar sus sentimientos hacia Leonardo, un joven casado que también la ama y que, además, pertenece a la familia rival del Novio. La noche de bodas, la pasión empuja a los enamorados a huir juntos al bosque. El Novio los persigue y los dos hombres encuentran la muerte al filo de los cuchillos. La Madre y la Novia, por su parte, quedan condenadas a la soledad.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: Clásico original *Rimas y Leyendas* (Gustavo Adolfo Bécquer, SM); *Yerma* (Federico García Lorca); *Romeo y Julieta* (William Shakespeare).

PELÍCULAS: *La Novia* (dirigida por Paula Ortiz); *Bodas de sangre* (dirigida por Carlos Saura).

CANCIONES: *Poetas en Nueva York* (Leonard Cohen y otros artistas); *Lorquiana* (Ana Belén).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que respondan brevemente a las siguientes **preguntas** sobre la **trama** de la obra:

- ¿Por qué la Madre siente aversión hacia la familia de los Félix?
- ¿Qué provoca el nerviosismo de la Novia previo a su boda?
- ¿Cómo se comporta Leonardo antes de la ceremonia?
- ¿Qué sucesos ocurren en presencia de la Luna? ¿Qué simboliza este elemento?
- ¿Cuál es el desenlace de la tragedia?

PAREJAS

Propón a los alumnos que, por parejas, realicen un **esquema** con todos los **personajes** de la obra (*la Madre, el Novio, la Novia, Leonardo, la Mujer de Leonardo*, etc.) en el que reflejen los tres rasgos principales de cada uno y la relación que existe entre ellos.

GRUPO

Establece un **coloquio** en clase para analizar cómo influyen las convenciones sociales y el ambiente rural en el **destino trágico** de los protagonistas. Puedes orientar la conversación tratando estos aspectos: *el sufrimiento que padece la Madre, la herencia que recibe el Novio de su familia, la falta de bienes económicos de Leonardo, la ausencia de amor en el matrimonio de Leonardo*, etc.

GRUPO

Dos de los rasgos estilísticos más propios de la obra son el empleo de un **lenguaje poético** y la presencia de **imágenes** y **símbolos**. Divide la clase en grupos y pide a los alumnos que analicen las imágenes y los símbolos del **pasaje en verso** que más les haya gustado. Sugiereles que reciten el fragmento para captar su ritmo y musicalidad.

TALLER DE ESCRITURA

Recuerda a la clase que Lorca escribió esta tragedia a partir de una noticia que leyó en el periódico y anima a los alumnos a inventarse una **historia ficticia** a partir de un **suceso real** que encuentren en la prensa. Explícales que pueden utilizar el género que prefieran (*poesía, relato, teatro*, etc.) y buscar inspiración en cualquier fuente fiable, tanto en papel como *online*.