

## AUTOR

Leopoldo Alas  
«Clarín»

Adaptación: Elena  
O'Callaghan i Duch

## TEMAS

Amor. Celos. Ambición.  
Religión. Relaciones  
interpersonales.  
Crítica social y política

## COMPETENCIAS

Ciudadana. Personal,  
social y de aprender  
a aprender

RELACIÓN  
CON OTRAS ÁREAS

Educación Plástica,  
Visual y Audiovisual

N.º DE PÁGINAS: 248



# La Regenta

## El poder de Vetusta

### POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una excelente adaptación de un libro clave de la literatura española que, junto a la historia de una mujer que no encuentra su lugar en el mundo, ofrece un magnífico retrato tanto de la condición humana como de la sociedad de la España del siglo XIX.

### RESUMEN DEL ARGUMENTO

Ana Ozores, la Regenta, está infelizmente casada con Víctor Quintanar, un hombre mayor. La religión siempre ha sido un consuelo para la joven, pero cuando su nuevo confesor, Fermín de Pas, empieza a tratarla como un enamorado, Ana se aleja de él y entabla una relación con don Álvaro Mesía. En medio de una sociedad mezquina e hipócrita que disfruta murmurando sobre los demás, Álvaro mata al marido de Ana en un duelo absurdo y la Regenta queda aislada y expulsada de la sociedad.

### MATERIALES RELACIONADOS

**LIBRO:** Clásico adaptado *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla, SM).

**WEBS:** [www.e-sm.net/la\\_regenta](http://www.e-sm.net/la_regenta) (obra original); [www.e-sm.net/ruta\\_clariniana](http://www.e-sm.net/ruta_clariniana) (ruta clariniana ovetense).

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que elaboren un retrato de Ana Ozores y otro de Fermín de Pas describiendo los siguientes aspectos: *cómo ha sido su infancia, por qué actúan de determinada manera, qué pretenden conseguir, por qué se atraen, qué papel desempeñan en Vetusta, cuál es su relación con los otros personajes*, etc.

Después, sugiere a los alumnos que lean en voz alta los aspectos más destacados que hayan recogido en sus escritos y entabla un coloquio que permita reflexionar en gran grupo sobre la personalidad de estos personajes.

#### PAREJAS

Tras leer con atención los momentos previos a la aparición de Álvaro Mesía (págs. 62-64), comentad en clase estas cuestiones: *¿Cómo es presentado este personaje? ¿Se crea expectación antes de que aparezca? ¿Por qué? ¿Por qué considera su rival al magistral y no a Víctor Quintanar?*

Luego pide a los alumnos que, por parejas, busquen información sobre la obra de Don Juan Tenorio a la que acude Ana Ozores y que relacionen su argumento con el de *La Regenta*.

#### EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Divide la clase en grupos y animalos a componer un mural sobre uno de los siguientes aspectos de la obra:

- Personajes femeninos
- Personajes masculinos
- La ciudad de Vetusta (Oviedo)
- Temas de la novela
- Ilustraciones del libro
- Técnicas narrativas
- Relación de Víctor Quintanar con las obras de Calderón de la Barca

Haz hincapié en que el mural debe recoger citas textuales de la obra, fotos, dibujos y mapas conceptuales para despertar el interés de otros compañeros del centro por *La Regenta*.

### TALLER DE ESCRITURA

Propón a los alumnos que se imaginen cómo seguirá la vida de Ana Ozores y que escriban un texto breve siguiendo estas pautas:

- Procurar que la narración sea realista y esté contada en tercera persona.
- Introducir el texto resumiendo el final de novela.
- Hablar sobre la vida de Ana Ozores (*¿Sigue encerrada? ¿Vuelve a confesarse con el magistral? ¿Se enamora? ¿Se va de Vetusta?*).
- Finalizar con los pensamientos de la Regenta sobre todo lo que le ha sucedido.