

AUTORA

Mónica Rodríguez

ILUSTRADORA

Paula Blumen

TEMAS

Familia. Amistad. Humor. Alegría y optimismo. Muerte. Tristeza. Soledad. Música. Imaginación y creatividad

COMPETENCIAS

Ciudadana. Conciencia y expresión culturales. Emprendedora

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Música)

N.º DE PÁGINAS: 152



# El hotel

*Una familia llena de ilusiones, risas... y muchas historias*

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque, con un peculiar sentido del humor, consigue descubrirnos los secretos, las sorpresas y las maravillas que esconden las relaciones humanas. Porque reflexiona sobre el sentimiento de pérdida y porque ahonda en la bondad de todas las personas. Además, nos demuestra que cualquiera de nosotros tiene sueños e ilusiones, inseguridades y miedos, y que todos merecemos una segunda oportunidad.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Tras la muerte de su padre, Paloma se traslada con su madre y sus hermanos al hotel del abuelo Aquilino. Allí conoce los secretos de todos sus parientes e inquilinos y se refugia en la amistad de Goyo, el hijo de la farmacéutica. Pero cuando el señor X escribe un informe negativo para el banco, el hotel ha de ponerse en venta. Sin embargo, el cariño y la bondad de todos sus habitantes harán que sea el propio señor X el que compre el establecimiento y le regale las escrituras a Paloma.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores acostumbrados a historias complejas, ya que la trama incluye muchos personajes que se entrecruzan continuamente. Gustará sobre todo a los amantes de los libros realistas con algún toque de humor y situaciones disparatadas. También enganchará a aquellos que disfrutaban con las novelas que profundizan en los lazos familiares y las relaciones interpersonales.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### INDIVIDUAL

Propón a tus alumnos que elaboren un **esquema** con todos los **personajes** de la novela, en el que los dividan en tres categorías: familiares (*Paloma, sus hermanos, su madre, el abuelo Aquilino, sus tíos y tías, los tres fantasmas, el ángel*, etc.), inquilinos (*el señor Aguado, mamá Leo, Currito el forense, los canadienses, el señor X*, etc.) y vecinos (*Goyo, la farmacéutica*, etc.).



### PAREJAS

Organiza la clase por parejas y pídeles que recopilen el **vocabulario** y las **características lingüísticas** del **asturiano** y del **andaluz**, dos variedades lingüísticas muy presentes en la obra. Aprovecha para hablar sobre otras lenguas o dialectos de España, especialmente aquellos que conozcan personalmente tus alumnos.

### GRUPO

Abre un **debate** en el aula a partir de esta cita de la página 120: «A los antipáticos también se les coge cariño. [...] Y luego dan mucho juego en las familias». Para ello, divide la clase en dos grandes grupos: **uno a favor y otro en contra** de esta idea.

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA (MÚSICA)

El tío Manolo y Currito el forense se pasan la vida cantando tonadas asturianas y coplas, cada uno las que son propias de su tierra. Releed en gran grupo todas estas canciones que aparecen en el libro (págs. 15, 24, 50, 51, 73, 94, 116 y 141). Después, propón a tus alumnos que busquen **canciones populares** de su pueblo, ciudad, país de origen, etc. Sugiereles que pregunten a sus padres o abuelos y que investiguen en la biblioteca o en internet; así podrán aprenderse la letra y la melodía y, si se atreven, cantarla luego delante del resto de sus compañeros.

## TALLER DE ESCRITURA

Anima a tus alumnos a imaginarse la verdadera **historia de los canadienses**, la misteriosa pareja que, según el epílogo de la novela, acaba yéndose del hotel tras recibir una llamada telefónica. A continuación, pídeles que escriban un **breve texto** en el que cuenten el secreto que escondían estos personajes. *¿Acaso iban de incógnito? ¿Realmente eran de Canadá? ¿Por qué no se separaban del teléfono? ¿Adónde se fueron? ¿Volverán a ver a alguno de los habitantes del hotel? ¿A quién y en qué circunstancias?*