

AUTOR

Anónimo

TEMAS

Humor. Ética. Picaresca.
Superación personal.
Crítica social y política.
Espiritualidad y religiones.
Honra. Derechos humanos

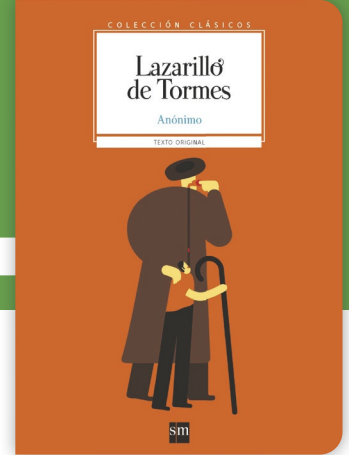
COMPETENCIAS

Ciudadana. Personal,
social y de aprender
a aprender.
Emprendedora

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Educación Física

N.º DE PÁGINAS: 108



Lazarillo de Tormes

Aprendiz de pícaro

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una excelente edición de un clásico de la literatura española que acerca a los lectores a la novela picaresca, a la figura del pícaro y a una de las obras más importantes de la historia de la literatura española. Porque incluye una sencilla introducción, notas aclaratorias y actividades para acompañar la lectura que facilitarán la comprensión y la interiorización de la novela.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Lázaro escribe una carta a un destinatario anónimo para explicarle los rumores sobre la relación adúltera de su mujer con el arcipreste de San Salvador. Para ello, se remonta al pasado y relata su vida desde la infancia y la adolescencia, al servicio de varios amos que le enseñaron trucos y tretas para sobrevivir.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Las aventuras de Tom Sawyer* (Mark Twain).

PELÍCULA: *El lazarillo de Tormes* (dirigida por Juan Bautista Berasategui).

SERIE: *El lazarillo de Tormes* (dirigida por Pedro Alonso Pablos).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Antes de empezar la lectura de la obra, comentad en gran grupo todo lo que implica ser un **pícaro**. Hablad también del significado de ciertas palabras de la época que pueden presentar alguna dificultad de comprensión (*alguacil, clérigo, buldero, arcipreste, escudero*, etc.). A continuación, pide a los alumnos que expliquen la **evolución del protagonista** desde el Lázaro que comienza a trabajar para el ciego hasta el Lázaro del final de la novela.

PAREJAS

Propón a los alumnos que, por parejas, elaboren un **cuadro** como el siguiente, incluyendo cada uno de los amos que ha tenido Lázaro:

TRATADO	AMO	CLAVES DE LA RELACIÓN

Después, animalos a elegir uno de ellos e inventar una posible **conversación entre amo y servidor** que no aparezca en la obra. Al final, cada pareja representará su diálogo inventado ante el resto de la clase para que los demás compañeros adivinen de qué amo se trata. Tras cada teatralización, se puede comentar en gran grupo la relación que establece Lázaro con el amo correspondiente, qué ha aprendido de él y si sería concebible una relación así en la actualidad.

EDUCACIÓN FÍSICA

Al final de su relación con el ciego, Lázaro le hace tropezar y salir malherido. Propón a los alumnos que hagan de **lazarillos** confiables para un compañero. De esta forma, por parejas, uno se vendará los ojos y el otro le ayudará con sus palabras (pero sin tocarlo) a superar un circuito de obstáculos previamente establecido. Después se intercambiarán los papeles.

TALLER DE ESCRITURA

Pide a los alumnos que se pongan en la piel de Lázaro y cuenten un **episodio de su vida** a través de una narración en primera persona en la que incluyan todas sus opiniones y sus pensamientos sobre lo que están narrando.