



El libro salvaje

Los libros son espejos

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una magistral historia de misterio, amor, relaciones familiares y madurez personal escrita por el autor mexicano Juan Villoro. Porque muestra que en la literatura se recoge la sabiduría del pasado, del presente y del futuro; y que los libros son espejos que nos ayudan a aprender a nosotros mismos y nos guían para tomar decisiones en las distintas etapas de nuestra vida. Porque es una obra que combina con maestría acción y reflexión, y porque anima a la búsqueda de nuevas lecturas.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Juan, de 13 años, va a pasar las vacaciones en casa de su tío Tito, un bibliófilo empedernido que, entre otras cosas, come con la boca abierta. Aquí conoce a Catalina, de quien se enamora al instante, y juntos aceptan el reto de buscar en la inmensa biblioteca familiar el añorado libro salvaje, un extraño ejemplar cuyas páginas solo unos pocos han podido hojear. Durante este verano, Juan descubrirá cosas maravillosas sobre el amor y la vida, y encontrará el libro salvaje, el mismo que el lector tiene en sus manos.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *El fabuloso mundo de las letras* (Jordi Sierra i Fabra, SM); *La historia interminable* (Michael Ende, Alfaguara).

CORTOMETRAJE: *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore* (dirigido por William Joyce y Brandon Oldenburg).

PELÍCULA: *La historia interminable* (dirigida por Wolfgang Petersen).

MUSICAL: *La historia interminable* (dirigida por Barrios Fierro).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a los alumnos que investiguen el argumento de *La historia interminable* de Michael Ende, obra con la que *El libro salvaje* guarda varios puntos de conexión. Después, pídeles que señalen las **diferencias y semejanzas** entre ambas historias (*personajes, acción, temas, idea de los libros como objetos mágicos, desenlace, etc.*) para trabajar las vinculaciones entre distintos textos de la literatura universal y de nuestro propio acervo lector.

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que piensen en un **libro especial** que les haya recomendado alguien y que expliquen brevemente cómo su lectura influyó o cambió su vida de alguna manera.

PAREJAS

Relee en voz alta esta cita de la página 145: «Las aventuras del río en forma de corazón me daban pistas de lo que debía hacer en mi vida». Después, realiza una dinámica por parejas en la que los alumnos reflexionen sobre qué **libros, series o películas** les han dado pistas sobre cómo actuar en la vida. Recuérdales que pueden aprovechar la conversación para comentar sus problemas o preocupaciones y buscar en la biblioteca o en internet lecturas en las que aparezcan reflejadas situaciones análogas (*novelas, poemas, cuentos, etc.*).

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

La novela está llena de citas dignas de recordar. Reparte los capítulos del libro por equipos y anima a los alumnos a buscar **citas** tan sugerentes como esta: «La diferencia entre un presumido y un sabio es que el presumido solo aprecia lo que ya sabe y el sabio busca lo que aún no conoce». Después, cada grupo tendrá que elegir la cita que más le haya llamado la atención y plasmarla en un **cartel** utilizando un diseño espacial y/o una técnica artística en particular (por ejemplo, el *lettering*). Al final, podéis realizar una exposición en clase con todos los diferentes carteles.

TALLER DE ESCRITURA

A lo largo de la novela, se remarca en varias ocasiones que damos a los libros interpretaciones diferentes según el momento personal en el que nos encontramos. *Volveré mañana* es un **microrrelato** inventado por César Mallorquí que solo consta de estas dos palabras. Pide a los alumnos que desarrollen la **historia que les sugiere** este microrrelato en el momento actual de su vida. Después podéis leer las historias en voz alta para comentar todas las diferencias y apreciar la imaginación de cada alumno.