

AUTOR

Nando López

TEMAS

Redes sociales. Amistad. Drogas. Trastornos de alimentación. Identidad personal. Violencia. Muerte. Miedo. Lealtad. Música. Verdad y mentira. Discriminación

COMPETENCIAS

Ciudadana. Digital. Lingüística. Conciencia y expresión culturales

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Música. Educación en Valores Cívicos y Éticos

N.º DE PÁGINAS: 224



En las redes del miedo

Realidad vital

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una novela que conecta con los adolescentes, ya que presenta a jóvenes con sus inquietudes y problemas (trastornos de alimentación, presión social o conflictos familiares) que buscan su identidad personal al tiempo que luchan por afrontar el pasado y el presente en circunstancias complicadas. Porque es una historia trepidante que mantiene al lector en vilo, combinando la vorágine de los hechos con reflexiones muy pertinentes sobre las redes sociales.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Una noche de junio se declara un incendio en el Valdés, el instituto donde estudian Laia y Joel. Juntos han construido una estrecha amistad gracias a las redes, en las que guardan más heridas y secretos de los que su entorno puede imaginar. Laia, preocupada por el silencio de Joel, decide salir en su busca, ya que teme que sea una de las víctimas que, según se cuenta en Twitter, han hallado en el fuego. Esa madrugada saca a la luz su pasado y hará que se enfrenten a quienes son dentro y fuera de las redes de una forma distinta, pero más real y honesta.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *El guardián entre el ceniteno* (J. D. Salinger, Alianza); *La edad de la ira* (Nando López, Espasa); *El rostro de la sombra* (Alfredo Gómez Cerdá, SM).

ARTE: Diversos cuadros de Egon Schiele.

WEBS: www.e-sm.net/nando_lopez (página web del autor); www.e-sm.net/asociaciones_ayuda_bulimia_anorexia (web del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social con asociaciones y organizaciones de apoyo para la atención de la bulimia y la anorexia).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Los capítulos de esta novela alternan el pasado y el presente para reconstruir el puzle de la historia con todas sus piezas. Pide a los alumnos que **ordenen cronológicamente** (según cuándo suceden, no cuándo se narran) los siguientes **hechos**:

- Incendio del Valdés.
- Participación de Joel en las peleas.
- Encuentro de Laia y @brokenwindow.
- Consolidación de la amistad entre Joel y Dani.
- Trastornos de alimentación de Laia.
- Muerte de Vega.

MÚSICA

Organiza la clase en pequeños grupos. Cada uno de ellos elegirá una de las **canciones** que abren algunos de los capítulos y a partir de ella preparará una **breve exposición** para el resto de la clase. Las pautas que siguen pueden servirte de guía:

- Localizar la canción completa y escucharla para seleccionar un fragmento cuyo audio se incluirá en la exposición.
- Transcribir la letra.
- Explicar la vinculación entre la canción, los **hashtags** y el texto que aparecen bajo cada una de ellas al comienzo del capítulo correspondiente.
- Plantear otras canciones, imágenes o alternativas que podrían haber abierto ese capítulo concreto.

EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

Relee la confesión de Iris de la página 75 y fomenta en clase un **debate** a partir de estas preguntas:

- *¿Actuaron de la mejor forma posible Mikel e Iris?*
- *¿Qué habrías hecho tú en su lugar?*
- *¿Deberían haber hablado sus amigos primero con Laia?*
- *¿Es adecuado que Iris le confiese a su amiga en ese momento lo que ocurrió entonces?*
- *¿Deberían los padres de Laia haberle explicado a su hija cómo se enteraron?*

TALLER DE ESCRITURA

Laia y Joel adoptan identidades alternativas (Swann y Holden Caulfield) que desean romper con el pasado. Propón a los alumnos que escriban una **autodescripción** en la que reflejen esta **dualidad**. Anímalos a reflexionar sobre su **identidad** y sugiereles que pongan ejemplos de situaciones en las que revelen una u otra forma de ser. Pueden emplear oraciones que mantengan esta estructura: «Soy..., pero también soy...».