

AUTORA

Marta Cerviño

ILUSTRADORA

Núria Tamarit

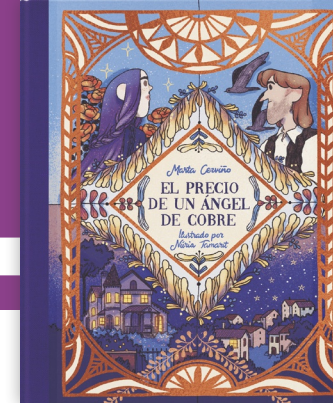
TEMAS

Leyendas. Literatura y libros. Imaginación y creatividad. Libertad. Soledad. Mitología. Tristeza. Superación personal. Amor. Amistad. Magia. Fantasía

COMPETENCIAS

Lingüística. Personal, social y de aprender a aprender. Conciencia y expresión culturales

N.º DE PÁGINAS: 176



El precio de un ángel de cobre

Mil y una historias

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque constituye una cuidada edición, bellamente ilustrada y escrita, llena de historias maravillosas dentro de la narración principal. Porque ofrece la oportunidad de conocer y compartir leyendas que han recorrido oralmente distintas generaciones y añadir otras creadas por la propia autora. Porque es una historia de amor y amistad llena de ternura e ingenio.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Jimena vive en una casa muy grande, a las afueras del pueblo. En ausencia de sus padres, su nodriza cuida de ella, pero la joven jamás sale de su hogar. ¿Para qué, si allí dentro tiene todo lo que desea y es feliz? Hasta que un día llega a las rejas de su puerta un misterioso buhonero. Y, con él, las historias. Viernes a viernes, mientras Jimena aguarda las narraciones de Joseph, surgen la amistad y el amor. Y la vida de la muchacha cambia para siempre al dejar atrás la soledad de su encierro.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Voy a contaros la nieve* (Beatriz Giménez de Ory, SM); *Amar (o como se llame)* (Varios autores, SM); *Las mil y una noches*.

REVISTA ONLINE: www.e-sm.net/reseña_angel (reseña en la revista *El templo de las mil puertas*).

WEB: www.e-sm.net/leyendas_app (aplicación para hacer un singular recorrido sobre diferentes leyendas de distintos puntos del planeta).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Uno de los rasgos de las novelas que incluyen **historias dentro de la historia principal** es la capacidad de hacer evolucionar la narración general a través de las historias secundarias. Para reflexionar sobre esta característica de los textos literarios, pide a los alumnos que señalen si los capítulos (y las leyendas) de *El precio de un ángel de cobre* podrían colocarse en otro orden y por qué.

PAREJAS

Propón a los alumnos que se metan en la piel del buhonero y que, por parejas, **piensen qué leyenda le contarían a Jimena**. Haz hincapié en que no pueden repetir ninguna de las historias que ya aparecen en la novela.

GRUPO

Comentad las diferencias entre los relatos orales y escritos. Para experimentar los cambios que sufren los **relatos de tradición oral** se puede realizar un **juego** siguiendo estos pasos:

- 1) Cinco voluntarios saldrán del aula y el docente contará una historia breve pero detallada a alguno de los presentes.
- 2) A continuación, entrará uno de los voluntarios que esperaban fuera y uno de los alumnos de clase que escuchó la historia relatará lo que recuerde a su compañero.
- 3) El proceso se repetirá con cada uno de los otros voluntarios que esperan fuera del aula para que la clase se dé cuenta de todos los cambios que van haciendo los oradores desde la historia original hasta la final.

A partir de esta experiencia, que suele producir momentos muy divertidos, se puede comentar también el peligro que existe cuando hablamos de hechos que nos contaron personas que a su vez los escucharon de otros, facilitando la aparición de falsos rumores.

TALLER DE ESCRITURA

A menudo contamos nuestra vida como nos hubiese gustado que ocurriese [...]. Hablamos de grandes actos de valor, de magia, de hechizos o, simplemente, de algo que debimos hacer y no hicimos. Tras leer estas palabras de Joseph (página 86), pide a los alumnos que piensen en un **objeto** que constituya para ellos un **recuerdo personal** y que escriban su historia incorporando elementos de los cuentos clásicos y otros inventados, hasta convertirlo en una narración semejante a las que cuenta el buhonero.