

AUTOR

Javier García  
Rodríguez

ILUSTRADORA

Naranjalidad

TEMAS

Poesía. Amor. Cine. Identidad.  
Imaginación y creatividad.  
Educación para el consumo.  
Educación para la igualdad.  
Literatura y libros. Internet

COMPETENCIAS

Lingüística. Conciencia  
y expresión culturalesRELACIÓN  
CON OTRAS ÁREASEducación Plástica,  
Visual y Audiovisual

N.º DE PÁGINAS: 144



# Miedo a los perros que me han dicho que no muerden

*Un día cualquiera es siempre un día especial.*

## POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ofrece poesías que mezclan lo clásico con lo actual, y estructuras tradicionales junto a versos en forma de comentarios de las redes sociales. Porque habla de amor, de series, de relaciones entre iguales, de publicidad o de moda. Porque cada poesía es una sorpresa que el adolescente interpretará según sus propias claves. Porque presenta una forma literaria y poética adaptada a las inquietudes y anhelos de los jóvenes del siglo XXI.

## RESUMEN DEL ARGUMENTO

Este libro incluye una serie de poemas sobre la vida, el amor, la amistad, la reflexión individual, el cine, etc., organizados en diez capítulos que recorren metafóricamente los distintos momentos del día. La selección poética ofrece un acercamiento a la literatura actual, de la mano de un poeta con un gran recorrido y una delicada sensibilidad hacia los sentimientos del público adolescente y juvenil.

## MATERIALES RELACIONADOS

**LIBROS:** *Mi vida es un poema* (Javier García Rodríguez, SM); *Antología poética. Del modernismo a la generación del 27* (Varios autores, SM); *De todo corazón. 111 poemas de amor* (Varios autores, SM); *Amar (o como se llame)* (Varios autores, SM).

**PODCAST:** [www.e-sm.net/podcast\\_miedo](http://www.e-sm.net/podcast_miedo) (lectura en voz alta de algunos de los poemas del libro).

**WEB:** [www.naranjalidad.com](http://www.naranjalidad.com) (página web de la ilustradora).

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que elijan **cinco pares de versos** (o poemas completos) que conecten especialmente con su vida y expliquen el porqué de cada elección.

### PAREJAS

Propón a los alumnos que, por parejas, formen un **poema** con los **comentarios** de ojosdefriaplata y ladrondeorquideas que aparecen al final de cada capítulo. Asimismo, pídeles que piensen si hay una coherencia entre ellos, si siguen un orden determinado y si existe una relación entre estos comentarios y el capítulo que cierran. Al final pueden añadir, tras el poema que han formado, el comentario que correspondería al cierre del capítulo *#0:00 Fundido en negro*.

### GRUPO

Después de leer el poema *Rock & trol* de la página 49, organiza a los alumnos en pequeños grupos y proponles que elaboren una nueva versión de esta poesía con la misma estructura. Para ello, tendrán que decir por turnos todas aquellas **prohibiciones que conformarían su solo de guitarra** (siempre utilizando la estructura exhortativa «no» + verbo).

### EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Pide a los alumnos que realicen una **ilustración** conectada con el poema que más les haya gustado o llamado la atención. Recuérdales que deben tratar de mantener el estilo de la ilustradora y que pueden empaparse de su arte y técnica visitando su página web.

## TALLER DE ESCRITURA

La vida es como un menú que va mezclando distintos ingredientes: unos tristes y otros alegres, algunos opcionales... y otros no. Propón a los alumnos que, siguiendo el estilo del poema *Menú del día* (página 77), compongan su propio **menú del día**. Para ello, pueden seguir la misma estructura que la poesía original (*entrantes, primeros, segundos y postres*) o hacer algunas variaciones. Haz hincapié en que lo importante es que el menú tenga una relación estrecha con su día a día.