

AUTOR

Benito Pérez Galdós

TEMAS

Amor. Educación para la igualdad. Celos. Familia. Interculturalidad. Ética. Organización social y política. Libertad. Historia. Espiritualidad y religiones. Superación personal

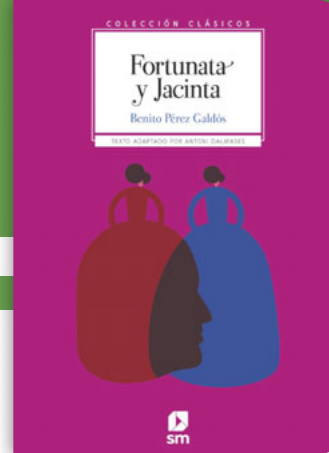
COMPETENCIAS

Ciudadana. Conciencia y expresión culturales. Lingüística

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Geografía e Historia

N.º DE PÁGINAS: 600



Fortunata y Jacinta

Un triángulo amoroso

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque recoge una excelente adaptación de una de las obras más relevantes del Realismo literario español. Porque, como todos los clásicos, habla de preocupaciones humanas como el amor, la igualdad y las relaciones personales, y aborda las historias desde una perspectiva social e individual al mismo tiempo. Porque incluye una introducción visual, notas aclaratorias y actividades complementarias que facilitan la comprensión del texto y su acercamiento al público más joven.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

En plena revolución política del Madrid de la segunda mitad del siglo XIX, Fortunata (representante del pueblo) y Jacinta (miembro de la acomodada burguesía) se enfrentan con cierto paralelismo por el amor de Juanito Santa Cruz, que va de la amante a la esposa sin escrúpulo ninguno. La amante, Fortunata, desea ser su esposa, mientras que su esposa, Jacinta, anhela más que nada en el mundo tener un hijo. La novela termina con la muerte de Fortunata tras dar a luz al hijo de Santa Cruz.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Fortunata y Jacinta* (Benito Pérez Galdós, obra original de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.e-sm.net/fyj); *Fortunata y Jacinta* (Benito Pérez Galdós, e-pub de la obra original de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.e-sm.net/fyj_epub); *La Tribuna* (Emilia Pardo Bazán, SM); *La Regenta* (Leopoldo Alas «Clarín», SM); Colección Clásicos SM (www.e-sm.net/clasicos).

SERIE: *Fortunata y Jacinta* (dirigida por Mario Camus).

WEB: www.e-sm.net/ruta_galdosiana (itinerarios por el Madrid galdosiano con motivo del 175 aniversario de su nacimiento).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que expliquen la **evolución de Fortunata** señalando los hitos fundamentales de su desarrollo y elaborando dos listados: uno con los personajes que han tenido una influencia positiva en ella, y otro con los que han tenido una influencia negativa.

GRUPO

Divide a los alumnos en dos grupos (uno posicionado a favor y otro posicionado en contra), y abre un **debate** en clase sobre estas ideas que defienden algunos personajes de la novela:

- *Una mujer tiene que estar educada para ser una mujer completa* (Rubín, pág. 190).
- *Juanito es el marido (verdadero) de Fortunata y no de Jacinta* (Fortunata, pág. 385).
- *Fortunata debería evitar cualquier reencuentro con Juanito* (Maxi y doña Lupe en diversos momentos de la historia).

PAREJAS

Propón a los alumnos que, por parejas, elijan **dos personajes**, reflexionen sobre su relación a lo largo de la novela y representen alguno de sus **diálogos**. Una vez que lo hayan ensayado, pueden grabar un vídeo o un audio. Recuérdales que deben reproducir el habla correspondiente, tal y como hace Galdós. Pueden tomar algunas ideas de la adaptación cinematográfica dirigida por Mario Camus.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Organiza a los alumnos en grupos y proponles que investiguen sobre estos **temas** y preparen un **esquema visual** indicando cómo se refleja cada uno de ellos en la novela:

- *Revolución de La Gloriosa*
- *Reinado de Amadeo de Saboya*
- *Proclamación de la Primera República*
- *Reinado de Alfonso XII*

TALLER DE ESCRITURA

Comenta con los alumnos la **concepción de la mujer** que refleja Galdós en esta novela. ¿Qué intención tiene el autor: consolidar la desigualdad o denunciarla? Para contestar a esta pregunta, pídeles que redacten un **texto argumentativo** (con una introducción, un desarrollo y una conclusión) donde expresen su opinión con argumentos sólidos y ejemplos de la novela.