



Cartas de las heroínas

Las mujeres en la mitología

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque presenta una magnífica adaptación de una obra escrita por Ovidio, con las heroínas de la mitología como protagonistas. Porque da una voz honesta a las mujeres, a su capacidad de amar, a la solidez de su lealtad, al dolor de su desamor y a la fuerza de su espíritu. Porque está adaptada con sencillez y elocuencia, lo que permite entender con claridad la situación y el mensaje de cada una de ellas.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Esta recopilación de cartas escritas por Ovidio en el siglo I nos ofrece un retrato empático, justo, sincero y diferente de algunas de las mujeres de la mitología romana. Carta tras carta, los lectores podrán conocer sus reivindicaciones, sus luchas y sus anhelos, tan presentes en las mujeres de la antigüedad como en las de la actualidad.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Un hilo me liga a vos* (Beatriz Giménez de Ory, SM); *Ellas cuentan* (Katherine Halligan, SM).

PELÍCULA: *Ágora* (dirigida por Alejandro Amenábar); *Wonder Woman* (dirigida por Patty Jenkins).

WEB: www.e-sm.net/mundo_mitologias (recopilación de diferentes mitologías del mundo).

MUSEO: www.e-sm.net/prado_mitologia (colección del Museo del Prado sobre mitología).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que elijan la **carta** con la que se identifican más o aquella que más les ha llamado la atención por cualquier razón (*por los sentimientos que expresa la heroína, por las acciones del amado, por el contexto, etc.*). Deberán resumir brevemente la situación inicial, el contenido de la carta y el porqué de su elección.

GRUPO

Inicia una **conversación** en gran grupo sobre las **situaciones de abandono y maltrato** en la obra a partir de estas preguntas:

- ¿Qué situaciones de las cartas serían impensables en la actualidad?
- ¿Cuáles, en cierto modo, siguen ocurriendo? ¿Qué se puede hacer al respecto?
- ¿Qué otras situaciones de maltrato se dan hoy día en los diferentes ámbitos de nuestra vida (personal, familiar, laboral, etc.)? ¿Qué se puede hacer para evitarlas?

CULTURA CLÁSICA

Paris eligió a la diosa más bella, pero ¿cuál creen los alumnos que sería su mejor aliada? Abre un **debate** en torno al **juicio de Paris**. Para ello, organiza la clase en tres grupos:

- El grupo 1 defenderá a *Juno, la diosa del matrimonio*.
- El grupo 2 defenderá a *Minerva, la diosa de la sabiduría*.
- El grupo 3 defenderá a *Venus, la diosa de la belleza y del amor*.

Cada equipo tendrá que escribir una serie de argumentos para defender la postura asignada. Al final del debate, cada compañero puede situarse en el grupo que más le haya convencido.

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

Divide a los alumnos por parejas y pídeles que preparen un **mural mitológico** en el que aparezcan ilustrados los dioses, las diosas y el resto de personajes nombrados en estas cartas y las relaciones que se establecen entre ellos (*parejas, familiares, enemigos, etc.*). Recuérdales que pueden tomar como modelo el estilo de la ilustradora de esta edición, Ana Santos, o realizar ilustraciones más esquemáticas o simbólicas.

TALLER DE ESCRITURA

Anima a los alumnos a elegir uno de los personajes femeninos de la obra y convertirse en su **confidente**. Para ello, pídeles que lean de nuevo su carta y empaticen con ella poniéndose en el lugar de la protagonista sin menospreciar su dolor ni su amor. A continuación, tendrán que escribir al menos **tres consejos** bien argumentados para ayudar a su heroína con su problema.