



# Al teatro con Rodari

## Cinco historias para representar

### POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque ofrece cinco obras independientes en las que trata con maestría y humor temas importantes como la honestidad, la responsabilidad o las relaciones entre las personas. Porque su autor, Gianni Rodari, es todo un clásico y un referente en la literatura infantil contemporánea. Porque permite la puesta en escena en el aula de cada una de las obras por su flexibilidad en los papeles y la sencillez de las indicaciones.

### RESUMEN DEL ARGUMENTO

El libro incluye cinco obras de teatro totalmente independientes en las que se disfruta de la lectura, la acción, la risa y el teatro: *El examen de Arlequín*, *Polichinela y Colombina con la ayuda del doctor Dulcamara y de Stenterello, su asistente*; *El trapero y el papagayo*; *El tamborcillo mágico*; *El traje nuevo del emperador*; y *Persiguiendo a Nerón*. Las cinco historias invitan a la reflexión y al diálogo, y están repletas de misterios, enredos, pócimas, hechizos, máquinas del tiempo y... ¡hasta un traje invisible!

### PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, puesto que las historias permiten diferentes niveles de profundización. Gustará especialmente a todos los que disfrutan con las representaciones teatrales y las historias tradicionales.

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que **relacionen** cada una de las **historias** con uno o varios de estos sustantivos y justifiquen su elección: *madurez, paz, responsabilidad, honestidad, engaño, imaginación, venganza, hipocresía y bondad*.

#### GRUPO

¿Qué pasaría si se trasladara la acción de una de las obras a la actualidad? ¿Y si intercambiáramos a los héroes con los villanos? Organiza a tus alumnos en grupos y proponles esta actividad:

- Primero, deberán elegir una **escena** de una de las cinco obras.
- Después, cada grupo reescribirá dicha escena **modificando algún elemento de la trama** (*el espacio, el tiempo, el desenlace, el rol de los personajes o su género, el diálogo entre ellos*, etc.).
- Finalmente, cada equipo **representará su escena** utilizando el vestuario y el atrezzo adecuados para la puesta en escena.

#### PAREJAS

Divide a tus alumnos por parejas y pídeles que investiguen sobre los **arquetipos de la comedia del arte italiana** y se fijen cuáles de ellos aparecen en el libro (*Arlequín, Polichinela, Colombina*, etc.). A continuación, deberán hacer una síntesis en la que describan a todos estos personajes y analizar si dicha descripción responde a su papel en la obra.

#### GRUPO

Aprovecha la lectura de la primera obra (*que trata sobre los estudios, los exámenes, los polvos mágicos para tener conocimientos*, etc.) para abrir un **debate** en clase sobre el **sistema escolar** y desarrollar el pensamiento crítico de tus alumnos. Podéis partir de estas preguntas:

- ¿Qué **ventajas e inconvenientes** tienen los polvos mágicos que aparecen en la historia?
- ¿Por qué es importante estudiar? ¿Cuál es nuestro objetivo principal cuando estudiamos?
- ¿Los exámenes son la mejor manera de evaluar a los alumnos? ¿Qué otras formas existen?



### TALLER DE ESCRITURA

Recuerda en clase la obra de *El trapero y el papagayo* y propón a tus alumnos que resuman en su cuaderno un **buen recuerdo** de ese año que les gustaría que el personaje del Año Viejo no perdiese nunca. Después, pídeles también que piensen qué deseo para el próximo año escribirían en una papeleta del personaje del Año Nuevo.