

AUTOR

Federico García Lorca

TEMAS

Teatro. Familia. Libertad. Amor. Celos. Soledad. Ética. Espiritualidad y religiones. Relaciones intergeneracionales. Educación para la igualdad

COMPETENCIAS

Ciudadana. Personal, social y de aprender a aprender

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Geografía e Historia

N.º DE PÁGINAS: 120

COLECCIÓN CLÁSICOS

La casa de
Bernarda Alba

Federico García Lorca

TEATRO ORIGINAL



La casa de Bernarda Alba

Ansia de libertad

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque tiene un indudable valor literario y es considerada una de las obras más destacadas del teatro español del siglo xx. Porque profundiza en las restricciones a la libertad individual impuestas por la sociedad de la época. Porque los personajes representan distintos arquetipos femeninos que invitan a la reflexión y al pensamiento crítico frente a las convenciones sociales.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Tras la muerte de su segundo esposo, Bernarda Alba impone un luto riguroso en su casa prohibiendo a sus cinco hijas que salgan a la calle. Cuando Angustias, la primogénita y la única hija del primer marido, hereda una fortuna, atrae a un pretendiente: Pepe el Romano. El joven se compromete con ella, pero a la vez mantiene una relación amorosa en secreto con Adela, la hermana menor. Cuando esta noticia sale a la luz, una fuerte discusión en la familia provocará el suicidio de Adela, que además cree, equivocadamente, que su amado ha muerto.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Bodas de sangre* (Federico García Lorca, SM); *La Tribuna* (Emilia Pardo Bazán, SM).

WEBS: www.e-sm.net/bio_lorca (biografía del autor: Federico García Lorca).

PELÍCULA: www.e-sm.net/corto_casaba (cortometraje de la obra dirigido por Antonio Aguilera Lozano).

VÍDEO: www.e-sm.net/resumen_casaba (resumen audiovisual de la obra).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a los alumnos que elijan **tres temas clave** que se abordan en *La casa de Bernarda Alba* y expliquen cuál creen que es la opinión del autor sobre cada uno de ellos basando su argumentación con ejemplos de escenas del texto.

GRUPO

Recuerda con los alumnos las **características** del estilo literario de la **generación del 27**. A continuación, divide la clase en grupos y pídeles que busquen elementos o fragmentos de la obra que reflejen estas características.

GRUPO

Establece un **diálogo** con los alumnos a partir de esta cita de la obra: «Nacer mujer es el mayor castigo» (pág. 67). Puedes iniciar la conversación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Quién dice estas palabras y por qué?
- ¿Qué momentos de la obra avalan esta afirmación?
- ¿Crees que todas las protagonistas de la obra estarían de acuerdo con esta idea? ¿Y Pepe el Romano?
- ¿Quién y en qué contexto podría llegar a decir algo así hoy día? ¿Qué opinan los alumnos de esta cita?

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Organiza la clase por equipos y pídeles que investiguen algunas diferencias históricas en los **derechos** que han disfrutado los **hombres** y las **mujeres** (*derecho al voto, a la educación, a la igualdad salarial*, etc.) debatiendo cuáles de estos derechos ya han sido adquiridos y cuáles están todavía por conseguir. Recuerda a los alumnos que deben tener presente no solo su propia realidad sino también la de los hombres y las mujeres en otras partes del mundo. Cada grupo redactará sus conclusiones y se hará una puesta en común final para comentar entre todos estas diferencias.

TALLER DE ESCRITURA

Invita a los alumnos a ponerse en la piel de Bernarda y elaborar una **nota de prensa** sobre las causas de la muerte de su hija Adela. Recuérdales que su texto debe seguir la estructura de los textos periodísticos incluyendo la cabecera, el titular, el lugar y la fecha, la entradilla y el cuerpo del mensaje.