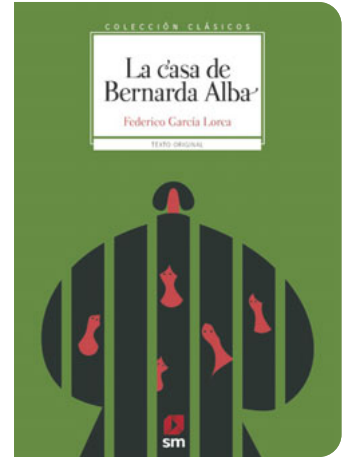


La casa de Bernarda Alba

1

Clasifica estos acontecimientos según el momento de la historia en que suceden: planteamiento (P), nudo (N) o desenlace (D).

- Se celebra el funeral del marido de Bernarda.
- Bernarda dispara a Pepe.
- Adela se suicida.
- Se anuncia el compromiso de Angustias con Pepe el Romano.
- Bernarda Alba impone un luto en su casa.
- Angustias recibe desde su ventana a Pepe el Romano.
- Martirio delata la relación entre Pepe y Adela ante Bernarda.
- Pepe el Romano y Adela comienzan una relación secreta.
- Martirio le quita a su hermana Angustias el retrato de Pepe el Romano.



2

¿Qué es lo que más llama la atención en la lista de los personajes de la obra?

.....

- Ordénalos siguiendo estos dos criterios:

EDAD	CLASE SOCIAL
.....
.....
.....

- ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué?

.....
.....
.....

3

¿Cómo es cada personaje? Une con flechas los elementos de las tres columnas.

Cada uno sabe lo que piensa por dentro. Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar.
(pág. 85)

MAGDALENA

Sensible, resignada, inclinada al bien. Odia su condición de mujer.

¿Dónde está el retrato de Pepe que tenía yo debajo de mi almohada? ¿Quién de vosotras lo tiene?
(pág. 70)

ADELA

Envidiosa, resentida y débil.

Vino por el dinero, pero sus ojos los puso siempre en mí.
(pág. 94)

MARTIRIO

Poco atractiva, vulnerable, rica e ingenua.

Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.
(pág. 42)

BERNARDA

Representa la rebeldía, el ansia de placer y la libertad.

Mi sangre ya no es tuya. Aunque quisiera verte como hermana, no te miro ya más que como mujer.
(pág. 95)

ANGUSTIAS

Autoritaria, orgullosa, clasista, hipócrita y temida.

4

¿Cómo crees que sería el personaje de Adela en el siglo XXI? ¿Cuáles serían sus reivindicaciones de libertad frente a las convenciones sociales?

.....

.....

.....

.....

.....

5

¿Cómo reacciona cada uno de estos personajes ante la historia de la hija de la Librada?

BERNARDA ALBA
MARTIRIO
ADELA

- ¿Qué les dirías tú a Bernarda y a Martirio para que cambiaran de opinión?

.....
.....

6

Lee el siguiente fragmento de la obra (pág. 78) y responde las preguntas.

Personaje A: Agradece a la casualidad que no desaté mi lengua.
Personaje B: También hubiera hablado yo.
Personaje A: ¿Y qué ibas a decir? ¡Querer no es hacer!
Personaje B: Hace la que puede y la que se adelanta. Tú querías, pero no has podido.
Personaje A: No seguirás mucho tiempo.
Personaje B: ¡Lo tendré todo!
Personaje A: Yo romperé tus abrazos. [...]
Personaje B: ¡Él me quiere para su casa!
Personaje A: ¡He visto cómo te abrazaba!
Personaje B: Yo no quería. He sido como arrastrada por una maroma.
Personaje A: ¡Primero muerta!

- ¿Quiénes están conversando?

PERSONAJE A: **PERSONAJE B:**.....

- ¿Quién es «Él» en la frase «¡Él me quiere para su casa!»?

.....

- ¿En qué contexto de la trama tiene lugar esta conversación?

.....
.....

7

¿Qué te parece más importante: el respeto a las normas sociales o a la libertad individual?
¿Por qué?

.....
.....
.....

8

¿Qué simbolizan el verde y el blanco en *La casa de Bernarda Alba*?

VERDE
BLANCO

9

Lee esta conversación entre Bernarda y Angustias, y escribe una breve crítica en la que reflexiones y argumentes tu opinión sobre lo que dicen.

BERNARDA: ¿Qué cuenta Pepe?

*ANGUSTIAS: Yo lo encuentro distraído.
Me habla siempre como pensando en otra cosa.
Si le pregunto qué le pasa me contesta:
«Los hombres tenemos nuestras preocupaciones».*

BERNARDA: No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

(pág. 85)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Taller de escritura

¿Qué pasaría si *La casa de Bernarda Alba* estuviera protagonizada solamente por hombres?
¡Reescribe la trama de esta obra teatral cambiando el género de los personajes!

- Antes de ponerte a escribir, piensa cómo cambiaría la historia y qué aspectos del argumento resultarían más sorprendentes con este cambio.
- Recuerda que puedes hacer las modificaciones necesarias en los conflictos y sus resoluciones, pero debes mantener los rasgos de carácter de los protagonistas: el viudo Bernardo y sus hijos.
- ¡No olvides tener presente las convenciones sociales de la época!