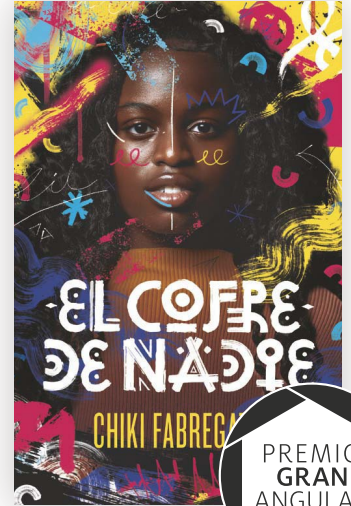


El cofre de Nadie

1 ¿Qué relación tienen estos elementos de la portada con la novela?

EL PERSONAJE
EL FONDO
EL TIPO DE LETRA DEL TÍTULO



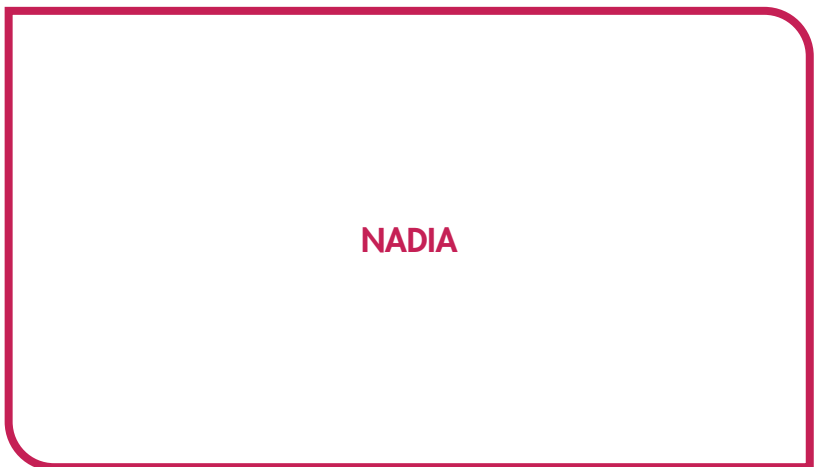
• Añade dos elementos más que podrían salir en la cubierta por su relevancia en la historia.

1.
2.



2 Representa en un esquema la relación entre Nadia y los siguientes personajes:

- HUGO
- JUAN
- ÉRIKA
- RUT
- ABUELA
- ABUELO
- MARIO
- KAYUD
- LOLA
- NANJALA



• ¿Qué personas forman parte importante de tu vida? Nombra al menos a cinco.

.....
.....

3 Señala dos momentos de la historia en que Lola muestra interés por el cofre.

1.
2.

• ¿Por qué crees que estaba tan interesada en este objeto?

.....
.....

• ¿Y tú? Si pudieras meter tu vida en un cofre, ¿qué habría dentro?

.....
.....
.....

4 Explica por qué la madre biológica de Nadia realiza cada una de estas acciones.

PERMITIR QUE EL MÉDICO OIGA EL LLANTO DE SUS DOS BEBÉS
PREPARAR EL COFRE PARA UN HIJO MUERTO, AUNQUE SU HIJA ESTUVIERA VIVA
ABANDONAR A UNO DE SUS BEBÉS JUNTO CON EL COFRE

• ¿En qué sentido lo que hace la madre biológica de Nadia es un acto de rebeldía?

.....
.....
.....



5 Dibuja tu propia «tela de vida» y explica lo que representa cada hilo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 Escribe tres motivos por los que Juan no le dijo la verdad a Nadia antes.

MOTIVO 1	MOTIVO 2	MOTIVO 3
.....
.....
.....
.....

• ¿Crees que su padre hizo bien? ¿Por qué? Sí No

Porque

.....

.....

7 Si fueras Nadia, ¿qué harías al saber la verdad? Elige una o varias opciones.

- Viajaría a Kenia para buscar a mi familia biológica.
 - Estaría feliz de saber la verdad, pero no haría nada al respecto.
 - Me enfadaría con mi padre por haberme ocultado lo que ocurrió.
 - Rompería con mi vida anterior y empezaría de nuevo.
 - Otros:
-

Recuerda las intervenciones de estos personajes, explica brevemente la escena en la que aparece cada una y responde a las preguntas.

HUGO

*¿De verdad
te cuesta tanto
dejarte querer?*
(pág. 97)

ÉRIKA

*Deja de mirarte
el ombligo
por un segundo.*
(pág. 123)

JUAN

*No los juzgues,
Nadia.*
(pág. 120)

ESCENA	PREGUNTA
.....	¿A ti te cuesta dejarte querer?
.....	¿Qué quiere decir Érika?
.....	¿Estás de acuerdo con Juan?

Taller de escritura

Al final, Nadia tiene un momento de crisis en el que no sabe quién es.

—Eres Nadia —dice el padre—. La que aparta los guisantes para comerlos todos juntos al final. La que se duerme enredándose los rizos con el dedo. La que ve la misma película cien veces y repite los diálogos. La que no se enfada nunca. La que no compite. Esa eres tú. [...]
—Su nieta negra.
(pág. 124)

Y tú... ¿quién eres? A través de una enumeración de características, describe quién eres para diferentes personas o grupos.

- Puedes elegir a quien tú quieras: tus padres, tus hermanos, tus abuelos, tus tíos, tus primos, tus amigos, tus profesores, tus vecinos, etc.
- No olvides plantearlo desde su punto de vista siguiendo el modelo:
Eres El / La que El / La que El / La que