

AUTORA

Rosa Huertas

TEMAS

Familia. Literatura y libros. Amor. Muerte. Salud y enfermedad. Relaciones intergeneracionales. Soledad. Superación personal. Tristeza. Imaginación y creatividad

COMPETENCIAS

Ciudadana. Personal, social y de aprender a aprender

N.º DE PÁGINAS: 136



Cartas a Leonor

Un amor secreto

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una historia conmovedora y familiar. Porque el proceso de maduración de la protagonista plantea temas como la baja autoestima, las dificultades familiares, las relaciones de amistad o la desmotivación con los estudios. Porque acerca a los lectores a la figura de Antonio Machado de una forma entrañable y diferente.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Lola tiene quince años, muchas ganas de comerse el mundo y pocas de aguantar a su familia. La pandemia pone su vida del revés cuando Lola tiene que pasar muchas tardes con su abuela. La anciana ha comenzado a perder la memoria, pero como no quiere que su gran y secreta historia de amor caiga en el olvido, cada día le cuenta sus recuerdos a su nieta, y la relación entre ellas se estrecha mientras que Lola vive sus propias experiencias de amor y amistad. Desgraciadamente, la abuela fallece y Lola se apoyará en su familia y amigos para salir adelante.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Campos de Castilla* (Antonio Machado); *Antología poética. Del modernismo a la generación del 27* (VV. AA., SM).

WEB: www.rosahuertas.com (página web de la autora).

PELÍCULA: *Antonio Machado. Los días azules* (dirigida por Laura Hojman).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a los alumnos que **expliquen** cuál ha sido la **evolución de Lola** a lo largo de la novela teniendo en cuenta su relación con la gente de su alrededor (*abuela, padres, amigos, etc.*) y su relación consigo misma.

GRUPO

En un primer momento, Amelia y la abuela de Lola se sienten unidas por su poca afición a la vida nocturna: ambas aman la luz y detestan la oscuridad. A partir de esta idea, establece un **debate** con los alumnos acerca de la importancia de **compartir intereses y hábitos** en las relaciones de amistad o de pareja. Puedes iniciar la conversación con estas preguntas:

- ¿Puede funcionar una amistad sin que haya algún interés compartido? ¿Por qué? ¿Qué otras cosas, además de los intereses, nos unen o nos alejan de nuestros amigos?
- ¿Qué amistades son más sólidas: las de amigos muy semejantes o las de amigos muy diferentes? ¿Por qué?
- Y los propios alumnos, ¿son parecidos o diferentes a sus amigos?

PAREJAS

A lo largo de la historia se mencionan diversas **obras cinematográficas y literarias** (*Campos de Castilla, Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Momo, Memorias de África, etc.*). Propón a los alumnos que, por parejas, investiguen sobre una de ellas y elaboren un **esquema** con la información más relevante (*autor, temática, trama, contexto histórico, etc.*). La actividad puede finalizar viendo alguna escena de la película o leyendo algún fragmento del libro elegido.

GRUPO

Inicia una conversación con los alumnos sobre las **diferencias** que hay entre la **correspondencia** tradicional previa a internet y la **mensajería instantánea** que manejamos en el mundo actual. ¿Han recibido alguna vez una carta? ¿Les gustaría recibirla? ¿Creen que tiene sentido escribir cartas hoy día? ¿Qué aporta el correo tradicional? ¿Y la comunicación *online*?

TALLER DE ESCRITURA

Cuando la abuela relata a su nieta el accidente de Antonio, le dice: «Las heridas de amor, leves como la tuya o profundas como la mía, son inevitables» (pág. 72). A partir de esta cita, pide a los alumnos que **escriban** una historia real o inventada sobre un **desamor** (de amistad o de pareja). Recuérdales que deben escribir su relato utilizando la primera persona, tal y como hace Lola en la novela.