AUTOR

Ricardo Gómez

TEMAS

Derechos humanos. Paz y guerra. Ética. Solidaridad y justicia. Familia. Muerte. Relaciones interpersonales. Libertad. Medio ambiente. Salud y enfermedad. Interculturalidad

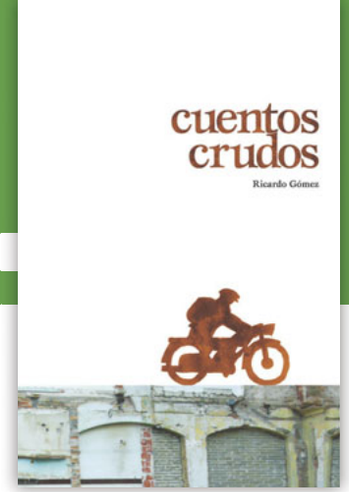
COMPETENCIAS

Personal, social y de aprender a aprender. Ciudadana

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Geografía e Historia. Educación Plástica, Visual y Audiovisual

N.º DE PÁGINAS: 128



Cuentos crudos

Nueve relatos para entender el mundo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque contiene una excelente colección de cuentos que animan a reflexionar sobre situaciones extremas como el hambre, la guerra, el miedo, el exilio... y que, a pesar de su crudeza, dejan una puerta abierta a la esperanza.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Nueve relatos que representan la vulnerabilidad y la fuerza del ser humano, narrados con crudeza, pero también con ciertos toques fantásticos y otros más humorísticos. Las bombas sobre Beirut, el exilio del pueblo saharaui, la vida cotidiana en Bagdad durante la guerra de Irak, las terribles consecuencias de las minas antipersona, el hambre, la soledad del mundo moderno... Temas muy presentes en la historia de la humanidad y en la sociedad actual.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Vendida* (Patricia McCormick, SM); *Lo del abuelo* (Anna Manso, SM); *El festín de la muerte* (Jesús Díez de Palma, SM); *Diarios del CO2* (Saci Lloyd, SM).

PELÍCULAS: *Estación Central de Brasil* (dirigida por Walter Salles).

WEB: www.e-sm.net/origen_cc (explicación de la génesis del libro por parte del autor).

CANCIÓN: *Minas Piedras* (Juanes y Andrés Calamaro).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a los alumnos que elaboren un cuadro que recoja los siguientes aspectos de cada uno de los cuentos:

TÍTULO	
SITUACIÓN QUE SE DENUNCIA	
¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA SORPRENDIDO?	

GRUPO

Divide la clase en grupos y pídeles que realicen una pequeña investigación sobre uno de los conflictos mostrados en el libro. Cada equipo deberá exponer su trabajo (*con fotos, vídeos, tráilers de películas, pósters,* etc.) ante el resto de sus compañeros para que todos puedan tomar conciencia de los problemas que se han sufrido y que aún se sufren en el mundo actual.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

En los relatos del libro se observan diferentes comportamientos y expresiones que se pueden aplicar a la política actual. Organiza a tus alumnos en grupos y pídeles que comenten y argumenten si la frase «Vive y deja brillar» del cuento *Columbita y Tantalita* es un enunciado más liberal o conservador.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Según cuenta el autor, el cuadro *Perro semihundido* (www.e-sm.net/cuadro_cc) fue el detonante de la escritura de *Cuentos crudos*. Muestra la obra a los alumnos para establecer la relación temática con el cuento correspondiente. Podéis acceder después a otras de las *Pinturas Negras* de Goya para comentar juntos los elementos comunes entre todas ellas y el libro.

TALLER DE ESCRITURA

Siguiendo el ejemplo de estos relatos, anima a tus alumnos a denunciar una situación injusta a través de un cuento. Para ello, primero deben observar su realidad y reflexionar sobre los problemas del mundo actual, y luego decidir qué quieren denunciar, quién será el protagonista, qué le ocurrirá, por qué, dónde, etc. Recuérdales que tienen que dejar una puerta abierta a la esperanza y que, si así lo desean, también pueden introducir algún elemento fantástico como hace el autor, Ricardo Gómez.

210184