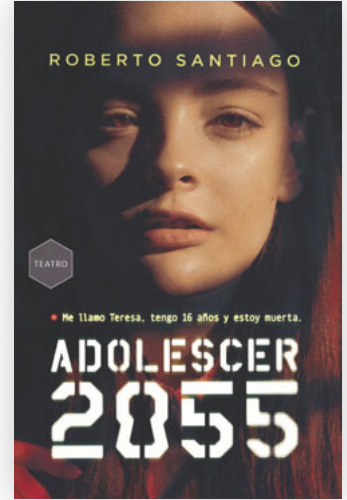


# Adolescer 2055



La obra discurre paralelamente dentro y fuera de la casa. Marca la opción más adecuada en cada cuadro del esquema.



TEMAS PRINCIPALES	
EJE PERSONAL: DENTRO DE LA CASA	EJE SOCIAL: FUERA DE LA CASA
<input type="checkbox"/> La rebelión de los adolescentes.	<input type="checkbox"/> La sublevación de los jóvenes frente a la clase política.
<input type="checkbox"/> El conflicto de un grupo de adolescentes.	<input type="checkbox"/> La reivindicación por la igualdad de género.
<input type="checkbox"/> Las relaciones entre padres e hijos.	<input type="checkbox"/> La lucha revolucionaria por la libertad.



**LOS DOS EJES SE CRUZAN CUANDO...**

- Aparece Teresa en la historia.
- Los adolescentes matan a Teresa.
- Los padres deciden que es mejor que se voten entre ellos.

**EN ESE MOMENTO**

**HECHOS RELEVANTES**

- La revolución del exterior se sofoca.
- La revolución del exterior triunfa.
- Los padres ya tienen claro a quién adoptar.



¿Cómo se relacionan los tres personajes corales entre ellos y con Teresa? Realiza un esquema.

1. TERESA    2. LOS ADOLESCENTES    3. LOS PADRES    4. LOS REVOLUCIONARIOS DEL EXTERIOR



¿Quién consideras que tiene el papel protagonista? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....



¿Qué representación geométrica refleja mejor la estructura de la obra? Argumenta tu elección.

- Historias paralelas       Estructura circular       Trama triangular

.....  
.....  
.....



Al final de la obra, Teresa muere. ¿Qué ha sucedido y por qué ha sucedido?

.....  
.....  
.....  
.....



Señala con cuál de estas ideas sobre la revolución estás más de acuerdo y explica por qué.

La revolución sí es necesaria: hay que rebelarse contra las situaciones injustas.

La revolución no es necesaria: hay que asumir las normas y enfrentarse a las situaciones injustas siguiendo las reglas.

.....  
.....  
.....

- En la actualidad, ¿cómo suelen rebelarse los jóvenes ante situaciones que consideran injustas? Escribe dos ejemplos.

1	..... .....
2	..... .....





La obra presenta una distopía en la que los hijos se eligen y se compran. ¿Con qué opción estás más de acuerdo?

- Las personas somos muy diferentes y los hijos son para toda la vida. Realmente puede resultar adecuado y también práctico que Paco y Marimar tengan cierta capacidad de decisión sobre quién formará parte de su familia.

Los adolescentes de la novela comparten diversas situaciones que permiten que se conozcan entre ellos de una forma más natural, así que lo mejor es que sean ellos los que decidan. El grupo sabe mejor que nadie quién se lo merece más y, sobre todo, quién lo necesita más.

- Las relaciones entre hermanos son determinantes para establecer el clima familiar. Por este motivo, la decisión debe tomarla Teresa.

Los hijos no se compran ni se eligen. Son las instituciones especializadas las que deben vincular las familias con los hijos adoptivos a partir de los datos e informes pertinentes.

- Otra: .....
- .....
- .....

- Razona el porqué de tu elección.

.....

.....

.....

.....

.....



Reflexiona, tal y como hacen los adolescentes en la última escena de la obra, sobre qué habría pasado si un determinado acontecimiento de tu vida hubiese sucedido de manera diferente.

- Sigue el modelo de las páginas finales del libro: «¿Qué habría pasado si...?».
- Responde a esta pregunta a través de un breve relato real o inventado.