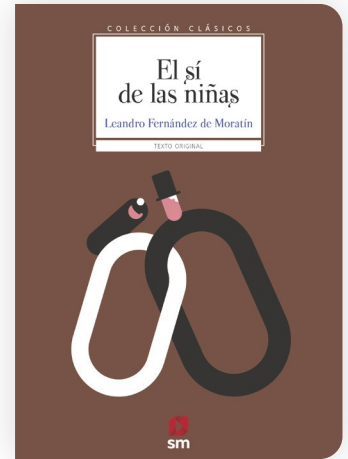


El sí de las niñas

1

¿Qué desea cada personaje? Completa la tabla.

PERSONAJE	OBJETIVO
Don Diego
Doña Irene
Don Carlos
Doña Francisca



- ¿Cuáles crees que fueron los objetivos principales del autor al escribir *El sí de las niñas*?

.....
.....
.....

2

Esta obra es considerada una comedia en la época. Escoge alguna escena cómica y explica cómo se consigue este efecto.

.....
.....
.....
.....
.....

- ¿Crees que en la actualidad también se calificaría como comedia? ¿Por qué?

.....
.....

- ¿En qué otro(s) género(s) podría inscribirse hoy día? Justifica tu respuesta.

.....
.....

3

En la sociedad de la época, ¿qué cualidades se valoran en los hombres y cuáles en las mujeres?

HOMBRES	MUJERES
.....
.....
.....
.....

- ¿Qué personajes parecen mejor valorados: los masculinos o los femeninos? Justifica tu respuesta con algún ejemplo.

.....

.....

.....

- ¿Crees que en la actualidad también se valoran diferentes cualidades en los hombres y las mujeres? ¿Por qué?

.....

.....

.....

4

Une cada personaje con un adjetivo y menciona una escena en la que se ponga de manifiesto esta característica.

VALOR

Don Diego

SENSATEZ

Doña Francisca

OBEDIENCIA

Doña Irene

CONVENCIONALISMO

Don Carlos

.....
.....
.....
.....

5

Reflexiona sobre la actuación de Paquita y responde a las preguntas.

- ¿Qué conflicto se le plantea y qué actitud toma ella ante este problema?

.....

.....

- ¿Crees que actúa adecuadamente? ¿Por qué?

.....

.....

- ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

.....

.....

6

¿Cómo se llaman los criados y cuál es su función en esta obra? Completa la tabla.

AMO/A	CRIADO/A	FUNCIÓN
Don Diego
Don Carlos
Doña Francisca

7

Elige una de estas frases de Moratín y explica brevemente su significado.

*La vergüenza de confesar
el primer error
hace cometer muchos otros.*

*Hará el interés
lo que la virtud
no alcanza.*

*A la sombra
del mérito se ve crecer
la envidia.*

.....

.....

.....

- Cuenta una experiencia personal que refleje tu acuerdo o desacuerdo con la frase.

.....

.....

.....

8

Localiza dos ejemplos que demuestren que Moratín diferencia con habilidad el lenguaje de los personajes según su clase social.

LENGUAJE POPULAR	<hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/>
LENGUAJE CULTO	<hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/>

9

¿Qué personaje refleja mejor el pensamiento del autor y cuál representa la antítesis de sus ideas? Completa la tabla.

	PERSONAJE	IDEAS
PENSAMIENTO DE MORATÍN	<hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/>	<hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/>
ANTÍTESIS DE MORATÍN	<hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/>	<hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dotted #ccc;"/>

- ¿Dirías que Moratín es un «hombre de su tiempo»? Justifica tu respuesta.

Taller de escritura

Tras observar la cubierta de *Magoz* y leer la breve explicación que da el ilustrador al respecto en la primera página, ¡inventa una nueva portada para esta obra!

- Recuerda que tu diseño puede ser esquemático o detallado, pero debe mantener un carácter conceptual o simbólico.
- No olvides explicar brevemente las claves de la obra que has querido plasmar en tu versión de la cubierta.

