

Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás

Una ventana al país de Nunca Jamás

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque estamos ante una magnífica reescritura contemporánea del clásico de James Matthew Barry, *Peter Pan*. Porque propone una versión teatral actualizada que ofrece toda la información adicional necesaria para ser representada en el aula. Porque respeta la esencia del clásico, pero recoge aquellos elementos que mejor conectarán con los lectores adolescentes, desde la perspectiva del autor, Nando López.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Wendy y sus hermanos viajan con Peter Pan al País de Nunca Jamás. Allí se enfrentan a Hook, cuya mano fue devorada por un cocodrilo. El tictac de su reloj, que sigue en el estómago del animal, lo atormenta constantemente. El conflicto entre el mundo convencional y la fantasía recorre toda la obra. Wendy y sus hermanos regresan a casa y, años después, la historia se repite con la hija de una Wendy ya adulta. Una reescritura del clásico que aporta rasgos contemporáneos a todos los personajes y a la relación que se establece entre ellos.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *Multiverso Shakespeare* (Nando López, SM); *Peter Pan* (J.M. Barry).

WEB: www.e-sm.net/nando_lopez (página web del autor).

PELÍCULAS: *Descubriendo Nunca Jamás* (dirigida por Marc Forster); *Hook* (dirigida por Steven Spielberg).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a los alumnos que hagan un **resumen** de la obra a partir de su propia lectura personal. No se trata de que sinteticen cronológicamente las acciones de la trama, sino de que escojan los dos o tres momentos que más les han impactado, los describan con detalle y expliquen los motivos de su elección.

GRUPO

El tiempo es uno de los temas centrales de la obra. Comentad en gran grupo los momentos en que aparece y cuál es su papel en la historia. Después, divide la clase por grupos para que investiguen sobre algún **tópico literario** (*tempus fugit, ubi sunt, carpe diem, collige virgo rosas*, etc.) y los presenten en el formato que prefieran (*mural, exposición digital, vídeo de TikTok*, etc.). Recuérdales que en su presentación deben explicar si se hace referencia o no a este tópico en el libro y añadir algún ejemplo como justificación.

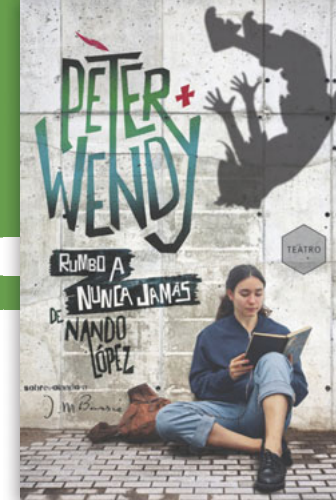
GRUPO

Relee esta parte del epílogo (pág. 155): «Nunca Jamás es el lugar en el que habitan nuestros sueños, nuestros anhelos y, entre relojes y cocodrilos, también nuestros temores; una isla de ubicación atemporal [...] que cada cual construye, convirtiéndose así en un necesario refugio cuando la vida adulta amenaza con dejarnos sin fuerzas o, peor aún, con obligarnos a confundir el hecho de sumar años con la resignación». Luego inicia una conversación en el aula a partir de estas preguntas:

- ¿Qué connotaciones tiene *Nunca Jamás* para el autor? ¿Y para ellos como lectores? ¿Qué otros lugares fantásticos de la literatura y el cine constituyen hoy día espacios simbólicos (por ejemplo, Hogwarts)? ¿Qué significan para ellos y cómo perciben estos lugares mágicos?
- ¿Qué diferencias aprecian ellos entre la vida infantil y la vida adulta?

MÚSICA

Propón a los alumnos que, por grupos, piensen qué canciones podrían reflejar el espíritu de este libro. A continuación, pídeles que elaboren una **lista de reproducción** con una breve explicación de los motivos que los llevaron a elegir cada una de las canciones.



TALLER DE ESCRITURA

Comenta con los alumnos cómo es la Wendy de la obra original de J. M. Barry (*maternal, dulce, cuidadora, cocinera, responsable, amable, sonriente*, etc.). Teniendo en mente este personaje, pídeles que realicen una breve **descripción de la Wendy** de la obra haciendo especial hincapié en las diferencias entre ambas y los rasgos que caracterizan a la Wendy del siglo XXI.