

AUTORA

Patricia García-Rojo

ILUSTRADORA

Cintha Álvarez

TEMAS

Amor. Relaciones intergeneracionales. Amistad. Familia. Libertad. Tristeza. Muerte. Interculturalidad. Superación personal. Realismo mágico. Solidaridad y justicia. Misterio. Animales. Trabajo en equipo

COMPETENCIAS

Ciudadana. Personal, social y de aprender a aprender. Emprendedora

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Biología y Geología

N.º DE PÁGINAS: 196



El verano en que llegaron los lobos

Misterio, amor y fantasía

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque se trata de una obra magníficamente escrita que combina lirismo, misterio y realismo mágico. Porque acerca al lector al mundo rural y ofrece una perspectiva original y diferente en el tratamiento de la interculturalidad y la inclusión. Porque ha sido galardonada con el Premio Gran Angular 2023 por arrojar una mirada poética sobre los conflictos de una comunidad, por propiciar una interesante reflexión sobre las diferencias y los prejuicios, y por crear un artefacto narrativo que combina amor, fantasía y misterio.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Ana es un ciervo en una comunidad donde casi todos son pájaros. Aunque trata de encajar con su pandilla, su mejor amigo es Tomás, un viejo corzo que vive en una mansión a las afueras del pueblo. Todo cambia al llegar los lobos: Andrés, Sasha, y Nadir, hecho que coincide con el asesinato de Tomás. El rechazo del pueblo, el triángulo amoroso entre Ana, Nadir y Samuel; la búsqueda del culpable del asesinato y el misterio de un antiguo tesoro se enredan en una trama que terminarán resolviendo los jóvenes en un thriller amoroso, intrigante, poético y de lo más sorprendente.

MATERIALES RELACIONADOS

LIBROS: *El mar* (Patricia García-Rojo, SM), *Blanco de tigre* (Andrés Guerrero, SM); *Crepúsculo* (Stephenie Meyer, Alfaguara).

PELÍCULAS: *As bestas* (dirigida por Rodrigo Sorogoyen); *Crepúsculo* (dirigida por Catherine Hardwicke).

WEB: www.e-sm.net/patriciagarciarojo (página web de la autora y enlace a sus redes sociales); www.e-sm.net/g_aves (web del National Geographic España con información y fotografías sobre las aves mencionadas en la historia).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Propón a los alumnos que desplieguen las solapas de la cubierta y relacionen todos los elementos de la **imagen** con la novela (*el corzo junto al ciervo*; *Sasha y Nadir con sus respectivas versiones de lobos*; *la mirada de Sasha a la paloma*; *Ana con las orejas de ciervo camufladas* y *la postura de una Virgen*; *la brújula dorada*; *todas las aves*; *la comadreja* y *las lubinas*; *la silueta del corzo entre las nubes*; *las luces de la isla*, etc.).

PAREJAS

Lee esta **cita** de la pág. 185: «Nadir y Samuel me gustaban. Los dos. Y, en eso, creo que la madre de los lobos y yo teníamos algo en común». Luego propón a los alumnos que, por parejas, comenten qué le gusta a Ana de **Nadir** y de **Samuel**, y qué tiene en común la protagonista con la madre de los lobos.

GRUPO

Divide a los alumnos en grupos y asigna a cada uno un **personaje adulto** del libro (*Tomás, Almudena, don Ramón, Andrés, Candela*, etc.). Tras un acuerdo previo, cada equipo se pondrá en la piel de su personaje y explicará al resto de la clase cuál ha sido su papel en la trama, sus motivaciones, sus acciones y las consecuencias de sus actos.

GRUPO

La autora ofrece una explicación realista para los milagros de la Virgen de la Isla y, sin embargo, sus personajes se transforman en animales. Abre un **debate** en el aula sobre lo **sobrenatural** a raíz de esta frase de Tomás: «Los milagros solo son una forma maravillosa de mirar el mundo» (pág. 33). ¿Hay siempre una explicación científica para todo? ¿Lo que antiguamente parecía magia se ha podido explicar con la ciencia? ¿Existen fuerzas sobrenaturales?

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Pide a los alumnos que, por grupos, preparen un **mural** sobre alguna de las aves que se mencionan en la novela (*cormoranes, herrerillos, gorriones, jilgueros, cuervos, cucos, gaviotas*, etc.), en el que incluyan una foto o dibujo, sus características principales y cómo creen que se relaciona con el personaje de la historia al que corresponde.

TALLER DE ESCRITURA

Gorriones, lobos, comadreas, ciervos, corzos, lubinas... Cada personaje de esta historia es un ser vivo diferente. Propón a los alumnos que se **identifiquen** con algún **animal** y expliquen los motivos de su elección. Para ello, deben buscar (o inventar) una anécdota personal en la que se perciba especialmente esa identificación. Recuérdales que deben combinar en su texto la descripción del animal (con sus correspondientes características), y la narración y el diálogo para presentar su anécdota.