

AUTORA

Ledicia Costas

ILUSTRADORA

Beatrice Blue

TEMAS

Relaciones interpersonales. Familia. Miedo. Magia. Solidaridad y justicia. Libertad. Imaginación y creatividad. Trabajo en equipo. Interculturalidad

COMPETENCIAS

Personal, social y de aprender a aprender. Ciudadana

N.º DE PÁGINAS: 128



Feriópolis

Viaja al interior del tren de la bruja

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque es una novela llena de imaginación y fantasía. Porque es divertida, emocionante y extraordinaria. Porque se sale de lo común, de los mensajes previsibles o habituales, y sorprende con un final inesperado. Porque su autora es una escritora avalada por múltiples premios, que ha merecido con esta novela El Barco de Vapor 2025.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Lola tiene diez años y no soporta a sus tíos. Y ella tampoco les cae bien. A Lola le gusta ir a la feria con su amiga Ruth y, sobre todo, montarse en el tren de la bruja. Pero esta vez la niña tiene una entrada especial que le permitirá adentrarse en el maravilloso mundo de Feriópolis. Allí encontrará rastreadores, oteadoras, churreros, saltamontes, una bruja que en nada se parece a los malos personajes de los cuentos y un puñado de niñas y niños con los que descubrirá el significado de la amistad y el verdadero sentido de la palabra «familia».

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores que disfruten con historias rompedoras llenas de imaginación, magia y aventura.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que se pongan en la piel de Lola y escriban en primera persona las **entradas** de su **diario** reflejando los sentimientos de la protagonista en estos tres momentos de su vida:

- *Lola se pelea con sus tíos al principio de la historia.*
- *Lola está dudando si quedarse en Feriópolis o volver a casa.*
- *Lola decide quedarse en Feriópolis tras derrotar al saltamontes.*

GRUPO

Divide la clase en grupos para relacionar esta novela con otras **obras clásicas**. Cada equipo seleccionará un cuento clásico y describirá el tipo de dinámica familiar que aparece en la historia. Puedes sugerir títulos como *Pimochó* (adopción); *Matilda* (familia negligente); *Charlie y la fábrica de chocolate* (familia con abuelos); *Cenicienta* (maltrato de madrastra y hermanastras); *Hansel y Gretel* (abandono); *La bella y la bestia* (padre viudo); etc.

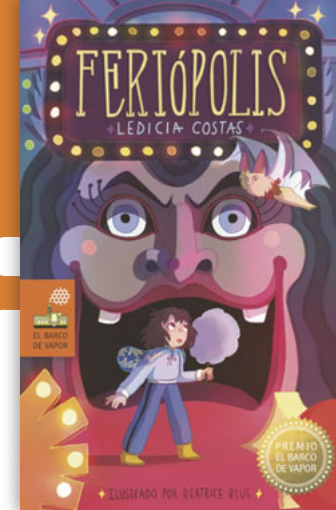
GRUPO

Feriópolis es uno de los ejes centrales de la novela y se asemeja al país imaginario de Nunca Jamás que aparece en *Peter Pan*. Ambos son **lugares fantásticos** con magia y criaturas extraordinarias donde los niños pueden escapar del mundo real y huir de preocupaciones, responsabilidades y expectativas. Inicia una **conversación** en el aula sobre estos lugares a partir de estas preguntas:

- *¿En qué se parecen y en qué se diferencian Feriópolis y Nunca Jamás?*
- *¿Os gustaría visitar alguno de los dos? ¿Cuál y por qué?*
- *¿Cómo sería vuestro lugar imaginario ideal?*

GRUPO

¿Quedarse en Feriópolis o regresar a casa? Divide la clase en dos grupos y abre un **debate** en el aula. Un equipo defenderá la postura de Lola de quedarse en Feriópolis, mientras que el otro argumentará que debe volver a casa. Cada grupo contará con un tiempo para reflexionar sobre los sentimientos de Lola, las consecuencias de sus acciones y el impacto en el resto de los personajes. El docente guiará el debate y ambos grupos expondrán sus argumentos respetuosamente y por turnos.



TALLER DE ESCRITURA

Feriópolis es el corazón de todas las ferias del mundo. Pide a tus estudiantes que desarrollen y describan una **nueva atracción** en este mundo fantástico con las características que ellos deseen. Pueden usar como inspiración la noria que llega a las nubes o el mágico tren de la bruja.