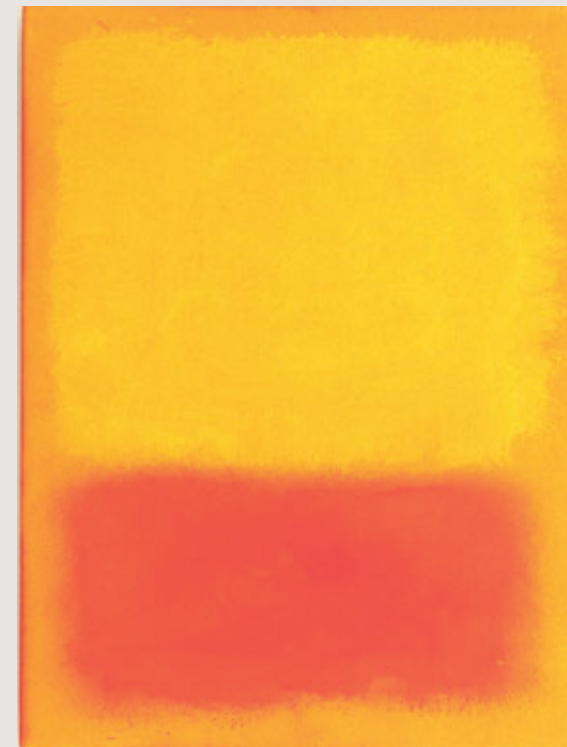


3

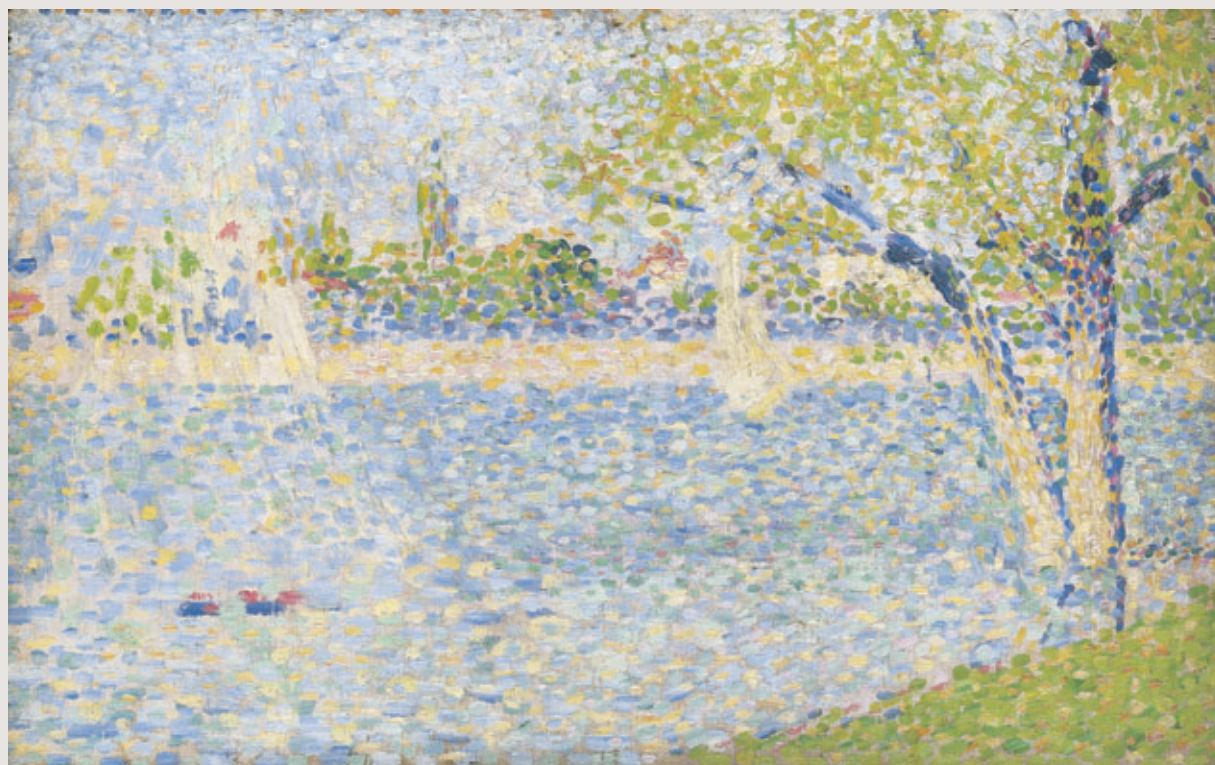
El color



Ernst Ludwig Kirchner:
Calle de Dresde, 1908.



Mark Rothko:
Sin título, 1968.



Georges Seurat: *El Sena desde la isla de la Grande Jatte*, 1888.



Roy Lichtenstein:
Cabeza de mujer, 1977.

■ Colores primarios y secundarios

Los colores primarios, a partir de los cuales se pueden obtener los demás colores, son el amarillo, el cian y el magenta. Los colores secundarios son el verde, rojo y violeta.



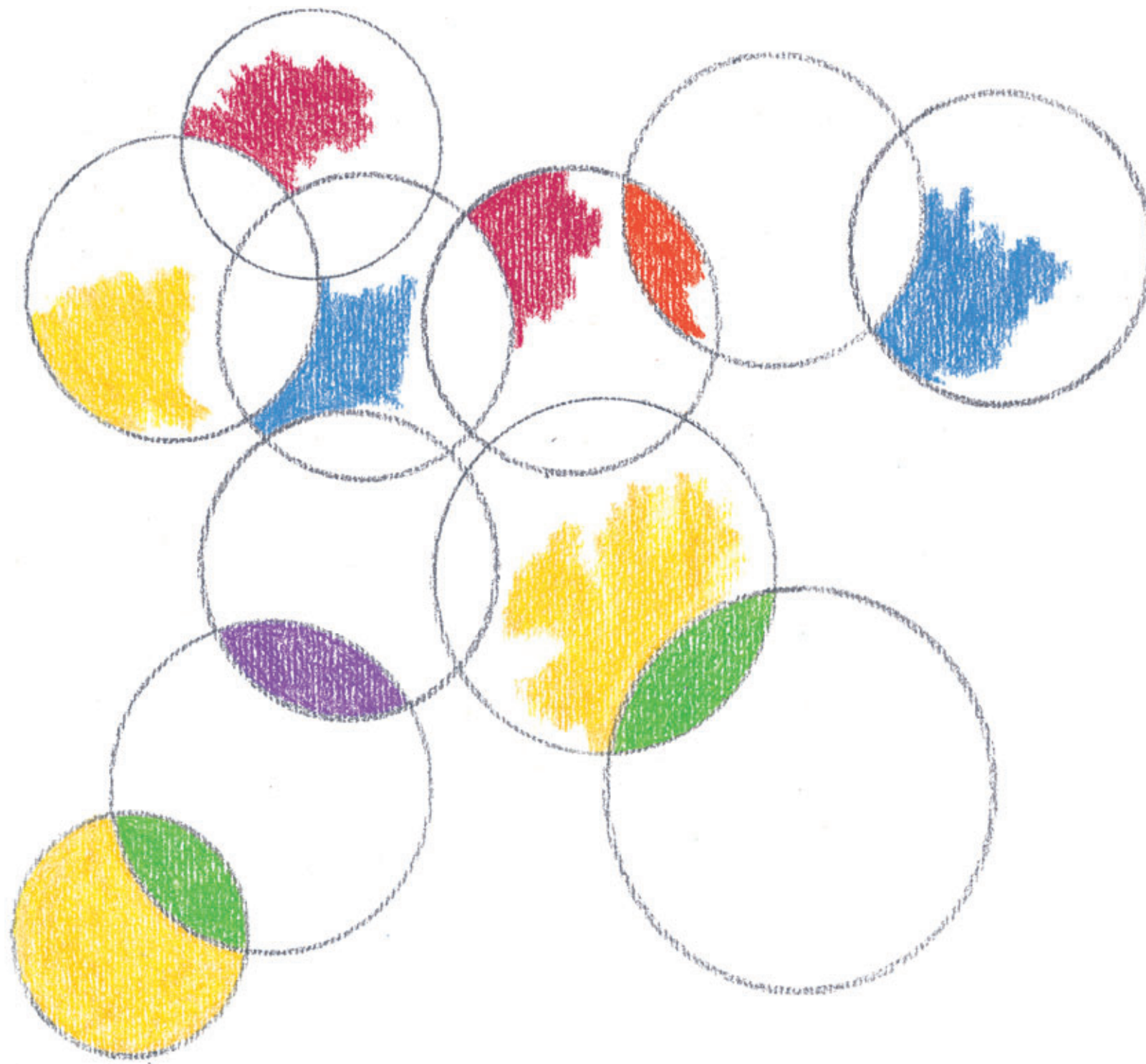
CÍRCULO CROMÁTICO

ACTIVIDAD 1

Observa y completa, con colores primarios y secundarios, los círculos que aparecen en la imagen según corresponda.

MATERIALES

— Lápices de colores



■ Colores primarios y secundarios

Nombre Curso Grupo

Haring pintó este cuadro con colores vivos y saturados.



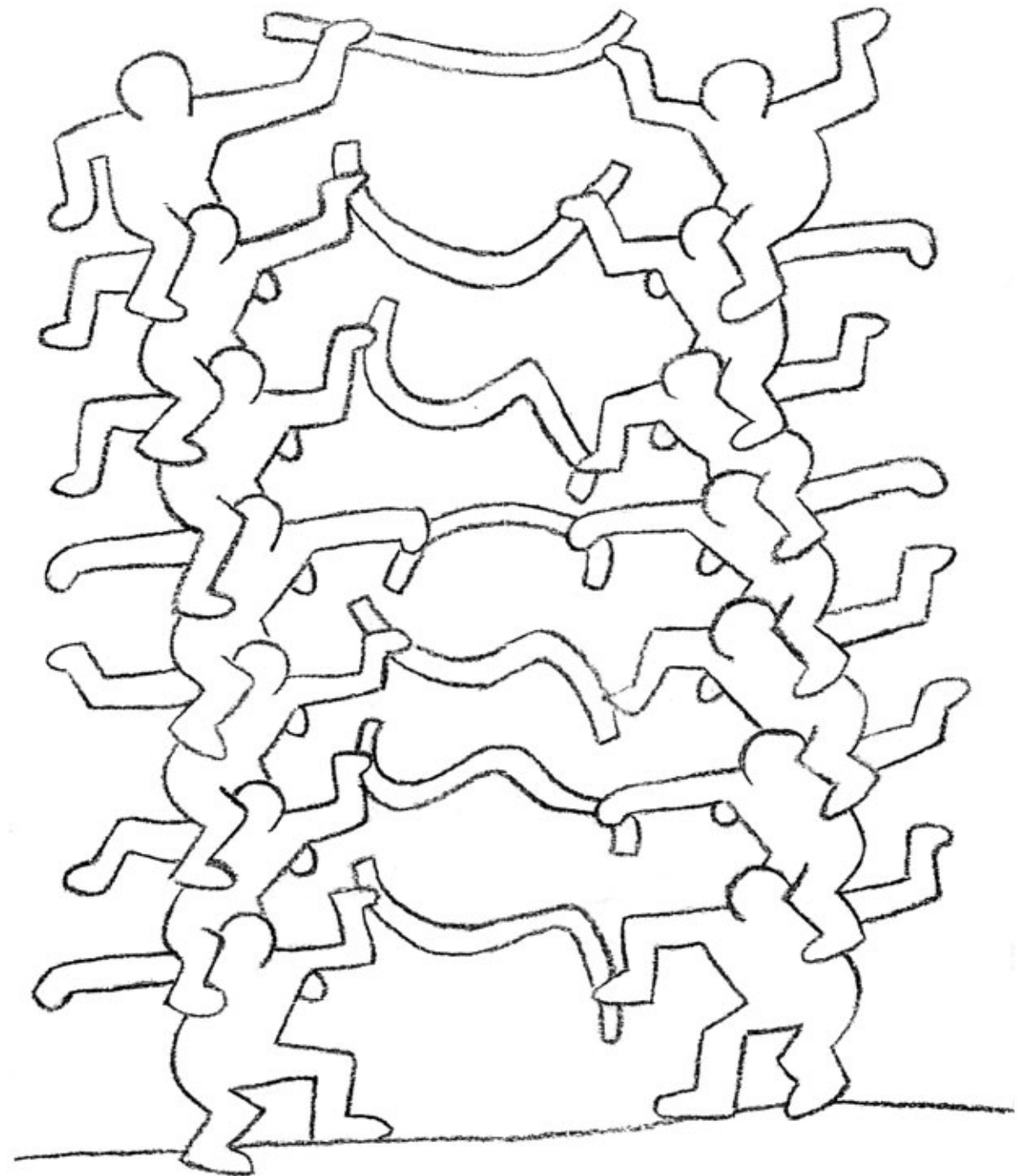
Keith Haring: Sin título, 1985.

ACTIVIDAD 2

Realiza una interpretación del cuadro utilizando colores primarios y secundarios saturados. Compara el resultado con el de tus compañeros.

MATERIALES

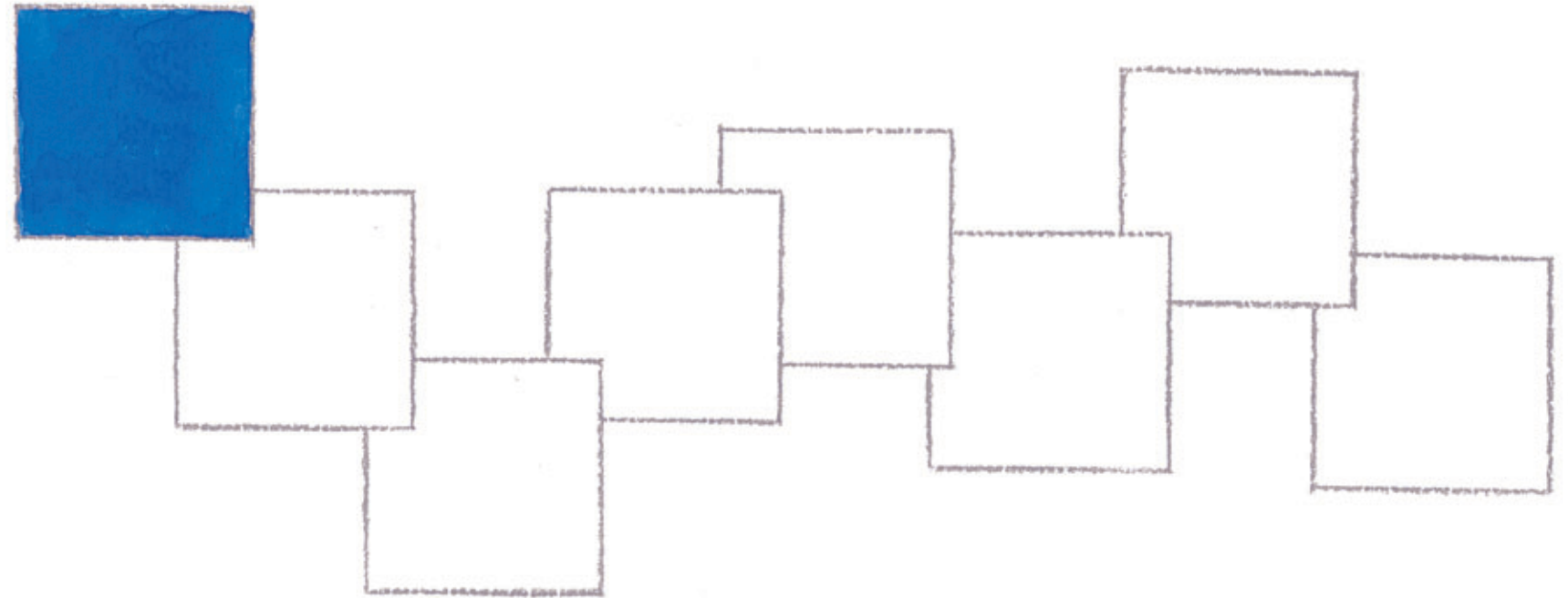
- Pinceles
- Témperas



■ Cualidades de color

Nombre Curso Grupo

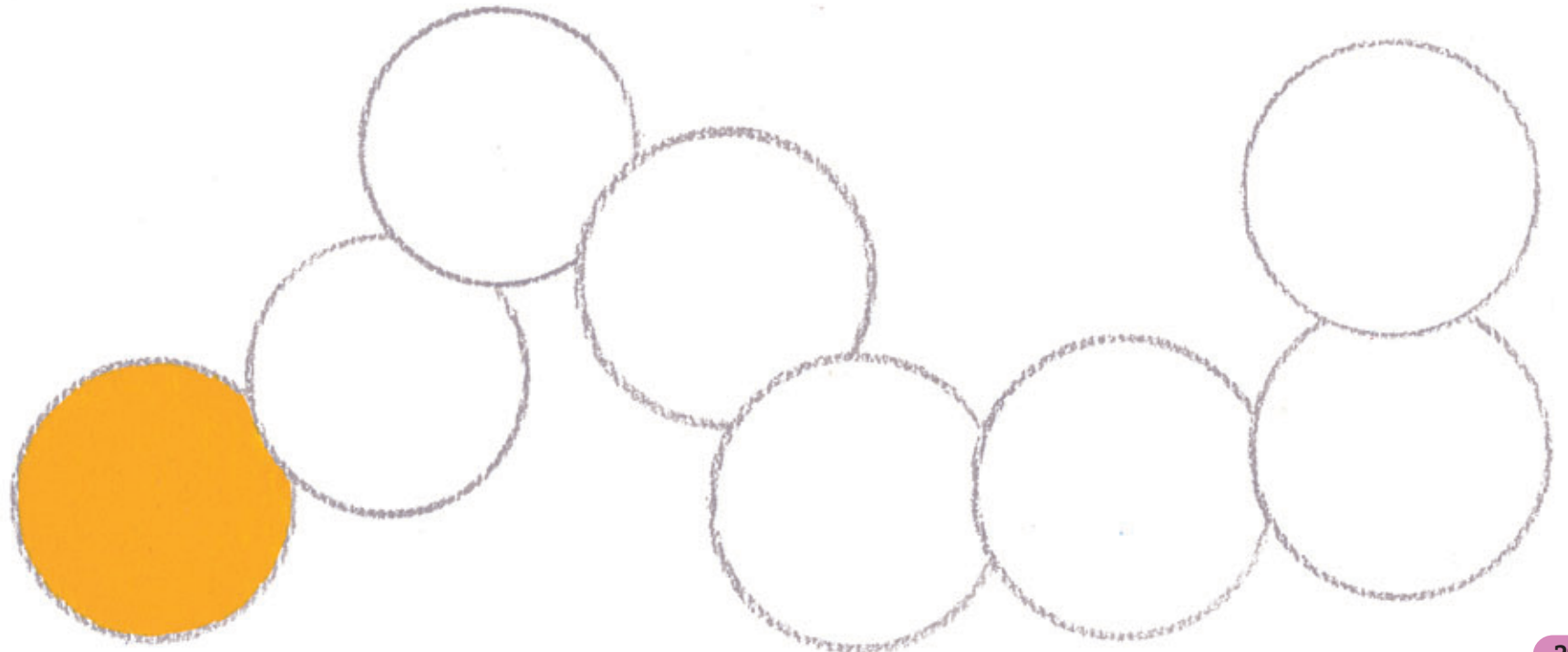
El color posee una serie de cualidades como son el tono, el valor y la saturación, que determinan el carácter expresivo de una obra.



ACTIVIDAD 3

Partiendo de un color puro como el azul o el amarillo (tono), ve añadiendo en la primera serie blanco para disminuir el grado de saturación y aumentar su valor.

Añade negro en la segunda serie para disminuir su grado de saturación y también su valor.



MATERIALES

- Pinceles
- Témperas

■ Gammas cromáticas

Nombre Curso Grupo

Los colores se pueden agrupar en gammas cromáticas para acentuar la expresividad que queremos transmitir.



GAMA CÁLIDA



GAMA FRÍA

ACTIVIDAD 4

Realiza una composición libre en cada uno de los siguientes recuadros. En el primero con una gama cálida, que exprese alegría, fuerza y vitalidad; y en el segundo con una gama fría, en el que el mensaje sea más serio e intimista.

--	--

MATERIALES

– Lápices de colores o rotuladores.



■ Armonías de colores

Nombre Curso Grupo

Las combinaciones de colores tienen gran importancia a la hora de dar expresividad a una composición. A este efecto se le denomina **armonizar**.



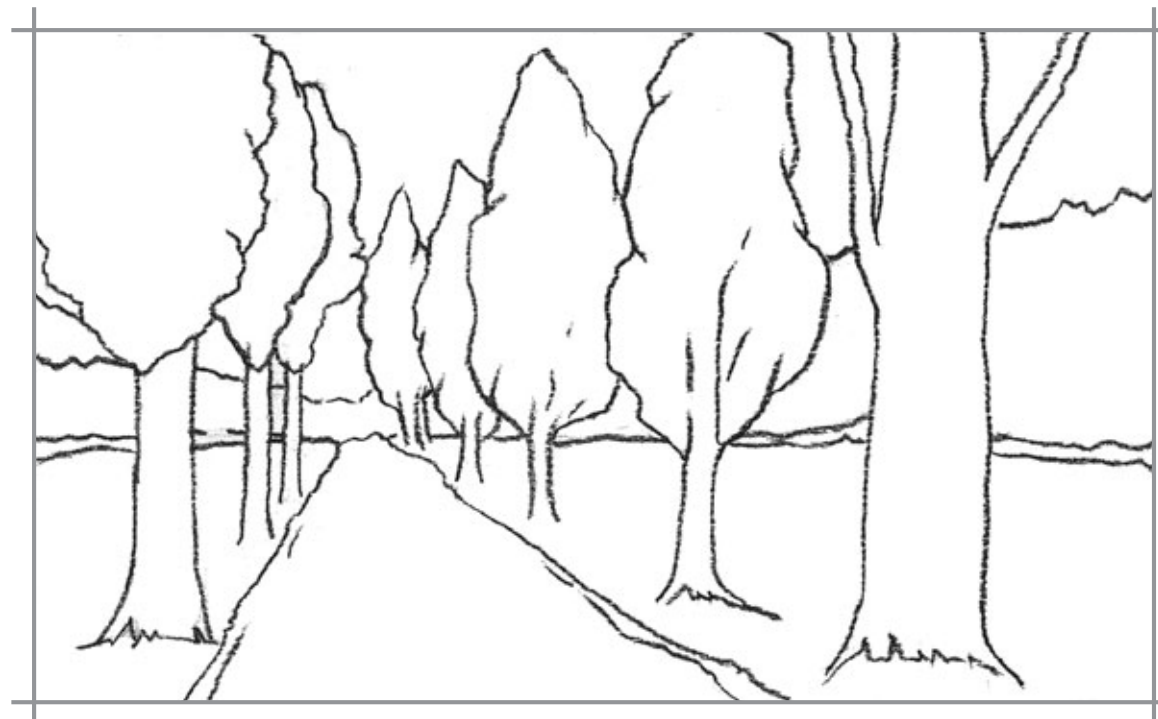
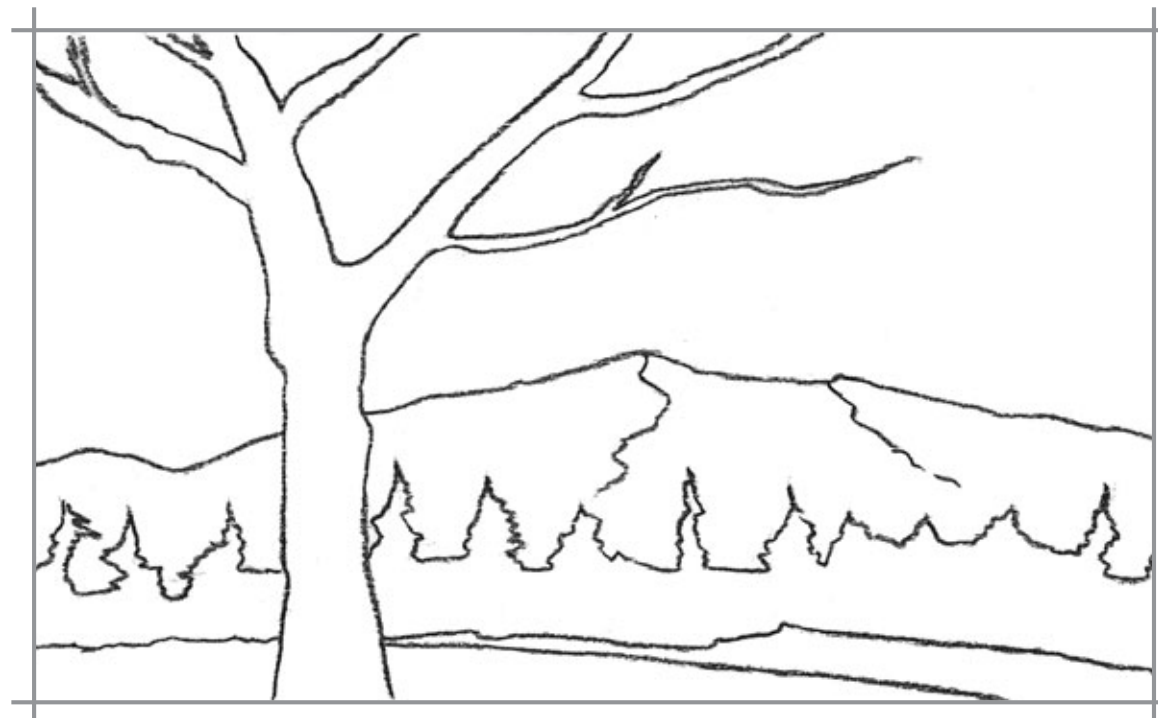
COLORES AFINES

ACTIVIDAD 5

Colorea el primer dibujo con una armonía de colores afines, y el otro recuadro con una armonía de colores complementarios. Observa la sensación producida.



COLORES COMPLEMENTARIOS



MATERIALES

- Témperas o tintas
- Pinceles

