

TÍTULORespirando
cerca de mí**AUTOR**

Jorge Gómez Soto

TEMASAmor. Miedo.
Derechos humanos.
Tecnología e internet.
Familia**COMPETENCIAS**Sociales y cívicas.
Aprender a aprender.
Digital

Nº DE PÁGINAS: 168

**RESPIRANDO
CERCA DE MÍ**
JORGE GÓMEZ SOTO

Ga

Sentirse desplazado

**POR QUÉ
LEER ESTE LIBRO**

Porque narra el terrible drama al que se enfrentan muchos emigrantes aterrizados y sometidos a mafias sin escrúpulos. Además, la narración, en primera y tercera persona, ofrece una doble visión sobre el mismo asunto: la del sicario y la de un adolescente español que, por amor, se ve envuelto en el conflicto.

**RESUMEN
DEL ARGUMENTO**

Alberto es un adolescente español con una vida relativamente fácil. Henry es un chico colombiano que acepta trabajar para una organización criminal. Debe amenazar a una mujer y conseguir que su hija Erika se prostituya para pagar una deuda desorbitada. En esa época, Erika y Alberto se enamoran y Erika le confiesa la terrible situación en la que se encuentran. La noche en la que Henry está dispuesto a rematar su plan, se arrepiente y es asesinado por otro miembro de la banda. Finalmente, cuando el peligro ha pasado, Alberto y Erika reanudan la relación y su historia se convierte en una novela.

**MATERIALES
RELACIONADOS**

LIBROS: *Pomelo y limón* (Begoña Oro); *La aventura de Saíd* (Josep Lorman).

PELÍCULAS: *Babel* (dirigida por Alejandro González Iñárritu).

CANCIONES: *Clandestino* (Manu Chao): www.e-sm.net/manu_chao_clandestino

PROPUESTA DE ACTIVIDADES**INDIVIDUAL**

Propón a tus alumnos que completen esta tabla sobre los personajes a través de los cuales se narra la historia.

	SITUACIÓN FAMILIAR	SITUACIÓN ECONÓMICO-SOCIAL	PERSONALIDAD (y evolución de su carácter)
HENRY			
ALBERTO			

Después, pídeles que escriban en unas veinte líneas un análisis comparativo de ambos personajes, explicando en qué se parecen y en qué se diferencian.

**GRUPO**

Lee en voz alta **la dedicatoria del libro** y pide a tus alumnos que, en grupos, elaboren una lista de todos los personajes que pueden sentirse desplazados, con una breve explicación del porqué (ej.: *Alberto se va alejando de su grupo de amigos, pues siente que cada vez tiene menos cosas en común con ellos*).

Después, juntos, comentad las distintas formas de sentirse desplazado que han observado (*por tener que actuar en contra de los propios principios, por no tener papeles, por estar amenazados...*).

Por último, dialogad sobre qué se puede hacer en el día a día para evitar que tantas personas se sientan desplazadas.

**PAREJAS**

Dale a tus alumnos una copia de **la poesía de Pablo Neruda *Integraciones***, de la que se ha extraído el título de la novela. Después animalos a que, por parejas, partiendo de un verso del poema, realicen un **collage** que refleje la relación que establecen entre ese verso y la novela. Para ello pueden escoger frases del libro y colocar imágenes o dibujos (ej.: *verso «Con la música del espanto»: reproducir frases de La Cueva de Morgan, dibujar la cueva, foto de una pareja bailando, el robo del móvil...*).

Luego, expone estos **collages** junto a la poesía de Neruda y una foto de la portada del libro en la biblioteca del centro.

TALLER DE ESCRITURA

Anima a tus alumnos a que **escriban un chat** imitando el que mantienen Alberto y Aarónica, esto es, reproducir una conversación en estilo directo en la que alguien confiesa que no es quien ha aparentado ser y revela su verdadera identidad.

