

## TÍTULO

Mateo y el saco sin fondo

## AUTORA

Alfredo Gómez Cerdá

## TEMAS

Relaciones interpersonales (egoísmo, avaricia, falta de escrúpulos).  
Literatura y libros

## COMPETENCIAS

Sociales y cívicas

## RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Educación Artística (Plástica)

Nº DE PÁGINAS: 152

# Los intereses creados



## POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque narra una entretenida historia que permite una reflexión sobre cómo algunas personas ejercen su profesión sin escrúpulos.

## RESUMEN DEL ARGUMENTO

Baldo ha comenzado una novela cuyo niño protagonista, Mateo, le inspira una historia con mucho gancho. Pero, de repente, todo lo escrito sobre Mateo se borra sin dejar rastro, y este hecho coincide con la desaparición de una niña del circo. Baldo descubre que ambos niños han sido secuestrados y, con la ayuda de la maga Melidora, logra liberarlos. Al final, Baldo también quiere sacar provecho del secuestro y los niños vuelven a desaparecer, esta vez por su propia voluntad, para huir de los adultos.

## PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para todo tipo de lectores, pues ofrece a la par una lectura centrada en la fantasía y otra, más realista, que permite hacer una reflexión crítica sobre ciertas actitudes de la sociedad.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES



### GRUPO

Antes de empezar a leer el libro, muestra a toda la clase **la cubierta del libro** y, tras enumerar lo que ven, anima a tus alumnos a que imaginen diferentes aspectos de la novela. ¿De qué tratará? ¿Con qué tipo de personajes se van a encontrar? ¿Será de amor, policíaca, de aventuras, de ciencia ficción...? ¿Qué significa la expresión *saco sin fondo*?...



### INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen en diez o quince líneas por qué creen que **Mateo y Sofia** han desaparecido al final de la historia.



### EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)

Para que tus alumnos entiendan la crítica que encierra la novela, distribuye entre grupos todos los **personajes adultos** (*Baldo, Melidora, Dani Ogro, Dino Estaca, Senén Santiago, Dori Dorado, Omar Mir, Gus y Milí, Renata, Santos, Sera Finn*) para que realicen **una caricatura** de uno de ellos.

- En primer lugar, deben analizarlo bien: cómo es, a qué se dedica, qué provecho quiere sacar del secuestro...
- En segundo lugar, tras realizar borradores, plasmarán lo que han analizado en una cartulina, destacando los aspectos más llamativos. Pueden apoyar su caricatura del personaje con fotos y dibujos (ej.: *Dino Ogro rodeado de micrófonos, de personas afligidas, de otras riendo... para mostrar su falta de escrúpulos por obtener audiencia...*)
- Tras exponer los trabajos, modera un coloquio para dejar de manifiesto qué tienen en común todos los personajes caricaturizados.



## TALLER DE ESCRITURA

Anima a tus alumnos a **encontrar el texto perdido**. Primero, entrega a cada alumno un folio dividido en tres párrafos en los que solo figuran las primeras palabras que son de la novela (pág. 16): 1. *Se preparó un café con leche bien cargado, para...* 2. *Mientras el ordenador arrancaba...* 3. *De repente, algo llamó poderosamente su atención.* 4. *Comenzó a leer.* Cada alumno rellenará los espacios elaborando un texto coherente.

Después, lee en voz alta el texto original y las diferentes soluciones que ellos han aportado.