

# Bodas de sangre

Federico Garcia Lorca

1 Lorca escribió *Bodas de sangre* a partir de un suceso que leyó en la prensa. Resume el argumento en forma de noticia de periódico.



TITULAR

.....  
.....

ENTRADILLA

.....  
.....  
.....

CUERPO

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 La acción se desarrolla en el ámbito rural. Describe los tres escenarios principales y señala aquel en el que confluyen las fuerzas oscuras.

CASA  
DE LA MADRE

.....  
.....

CASA  
DE LA NOVIA

.....  
.....

BOSQUE

.....  
.....

3

En la obra no hay referencias temporales concretas, pero se intuye que la acción transcurre en verano. Cita un fragmento en el que se haga referencia al calor.

.....

.....

.....

- ¿Qué sensación provoca el calor en los protagonistas?

.....

.....

.....

4

En los dramas rurales de Lorca, las mujeres cobran un gran peso en la historia. Escribe dos adjetivos que describan a cada una y explica su papel en la tragedia.

LA MADRE	.....
LA NOVIA	.....
LA MUJER DE LEONARDO	.....
LA SUEGRA DE LEONARDO	.....
LA CRIADA	.....
LAS MUCHACHAS	.....



5 Relee el siguiente fragmento y responde a las preguntas.

*MADRE: Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.*  
(pág. 26)



- ¿Cuál es el origen del dolor y el sufrimiento de la Madre?

.....  
.....

- ¿Qué imagen aparece en el fragmento y a qué hace referencia?

.....  
.....

- ¿Qué recurso estilístico emplea la Madre en «Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo»? ¿Qué efecto produce?

.....  
.....

6 La Madre hace hincapié en varios aspectos a lo largo de la tragedia. Explica por qué considera importantes los que se detallan a continuación.

**ASCENDENCIA  
DE LA NOVIA**

.....  
.....  
.....

**LA FERTILIDAD  
DEL HOMBRE**

**EL HONOR  
DE LA FAMILIA**

.....  
.....  
.....

F. Denis  
facin lora

7 ¿Cómo argumenta la Novia su huida con Leonardo?

.....

.....

.....



• ¿Qué habrías hecho tú si estuvieras en el lugar de la Novia? ¿Por qué?


.....

.....

.....

8 Recupera un ejemplo en el que estos elementos simbolicen las siguientes ideas.

<p>CABALLO</p> <p>•</p> <p>FUERZA DEL DESEO</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>SANGRE</p> <p>•</p> <p>VIDA</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>CUCHILLO</p> <p>•</p> <p>MUERTE</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



## Taller de escritura

Imagina que la pasión que viven la Novia y Leonardo tiene lugar hoy día y escribe una obra teatral breve sobre el desarrollo final de los acontecimientos.

- Además de la Novia y Leonardo, intenta incluir a los siguientes personajes: la Madre, el Novio y la Mujer de Leonardo.
- Puedes mantener el ámbito rural o trasladar la acción a la ciudad.
- Elige cómo será el final: trágico, feliz, amargo...

