

Tres sombreros de copa



¿Por qué crees que la obra se titula *Tres sombreros de copa*?

.....

.....

.....

• ¿Qué otro título le pondrías tú?

.....



Completa el cuadro con los sucesos más importantes de cada uno de los tres actos.

ACTO PRIMERO
ACTO SEGUNDO
ACTO TERCERO





¿Por qué se dice que la estructura de la obra es circular? Justifica tu respuesta haciendo referencias concretas al texto.

.....

.....

.....



¿Qué personajes representan la sociedad burguesa de la época?

.....

• Enumera dos aspectos del mundo burgués que critica el autor.

1
2

• ¿Qué rasgos de la sociedad en la que vives te gustaría cambiar? Escribe dos.

1
2



¿Cuáles son los planes que Dionisio y Paula imaginan juntos?

.....

.....

.....

• ¿Por qué piensas que ni Dionisio ni Paula abandonan sus respectivos mundos al final?

.....

.....

.....



Explica qué hacen don Sacramento y Buby para devolver a la realidad a los protagonistas.



DON SACRAMENTO	BUBY
.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué crees que es mejor: ser una persona soñadora, o vivir con los pies en la tierra? Explica por qué.

.....

.....

.....

.....



Relee la conversación entre Fanny y Dionisio del acto primero (páginas 46-49) e indica qué situaciones o diálogos provocan el humor absurdo de la escena.



.....

.....

.....

.....

Escoge un mensaje instantáneo o un correo electrónico que hayas recibido recientemente y escribe una respuesta que contenga humor absurdo, que rompa con lo esperado, que resulte ilógica, etc.

MENSAJE / CORREO ELECTRÓNICO 	RESPUESTA 
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Describe el lenguaje empleado en cada uno de estos fragmentos.



DON ROSARIO: Le ayudaré, capullito de alhelí. *(Y mientras hablan, le ayuda a desnudarse, a ponerse el bonito pijama negro y a cambiarse los zapatos por unas zapatillas.)*
A todos mis huéspedes los quiero, y a usted también, don Dionisio.
(pág. 29)

PAULA: ¡Es usted un chico maravilloso!
DIONISIO: ¡Pues usted tampoco es manca, señorita!
PAULA: ¡Qué cosas tan especiales dice usted...!
DIONISIO: ¡Pues usted tampoco se chupa el dedo...!
(pág. 59)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DON SACRAMENTO: ¿Lo está usted viendo?
¡Usted es un bohemio, caballero!...
Cuando usted se case con la niña, usted no podrá ser tan desordenado en el vivir. ¿Por qué está así este cuarto?
¿Por qué hay lana de colchón en el suelo?
¿Por qué hay papeles? ¿Por qué hay latas de sardinas vacías? *(Cogiendo la carraca que estaba en el sofá.)*
¿Qué hace aquí esta carraca?
(págs. 86-87)

BUBY: *(Todo muy rápido.)* ¡Imbécil!
PAULA: ¡Majadero!
BUBY: ¡Estúpida!
PAULA: ¡Cretino!
BUBY: ¡Abre!
PAULA: ¡No!
BUBY: ¡Que abras!
PAULA: ¡Que no!
(pág. 35)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Taller de escritura

173026

¿Te imaginas que Dionisio y Paula volvieran a coincidir en el hotel de don Rosario diez años después? Escribe un breve acto teatral sobre este encuentro.

- Añade algún detalle sobre cómo han transcurrido sus vidas durante el tiempo que han permanecido separados.
- Puedes plantear de nuevo la idea de dos mundos diferentes y en apariencia incompatibles, y las dudas que albergan los personajes en relación con cada uno.
- No olvides incorporar diálogos de humor absurdo al estilo de Mihura.

