

Luces de bohemia

1

Explica el título de la obra de Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, respondiendo a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es la bohemia?

.....

.....

- ¿Qué aspectos de la vida de Max Estrella son típicos de los bohemios?

.....

.....

- ¿Qué representan las luces a las que se refiere el título?

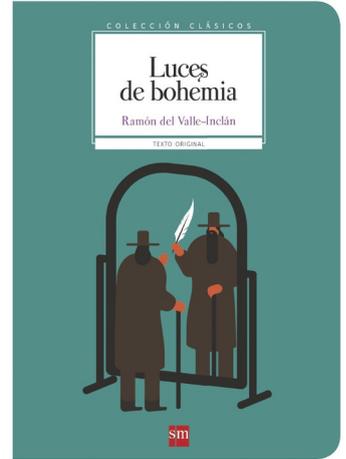
.....

.....

.....

- Si pudieras poner otro título a la obra, ¿cuál elegirías?

.....



2

En la conversación entre Max Estrella y su mujer, Max alude al suicidio como solución a su problema. ¿De qué problema se trata?

.....

.....

- Si estuvieras en el lugar de Madame Collet, ¿qué le dirías a Max para que recuperase la esperanza en la vida?

.....

.....

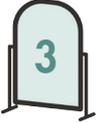
.....

.....

.....

.....





Don Latino queda retratado nada más comenzar la obra. ¿Qué piensa Claudinita sobre el acompañante de Max Estrella? ¿Y tú qué opinas sobre él?



¿CÓMO ES DON LATINO?	
SEGÚN CLAUDINITA
SEGÚN TU OPINIÓN

- A menudo se relaciona a Max Estrella y don Latino con el Quijote y Sancho Panza. ¿Crees que, como le ocurre al personaje cervantino, don Latino queda marcado y adquiere rasgos del carácter de Max Estrella? ¿Por qué?

.....
.....
.....



¿A qué número de escena corresponde cada uno de los siguientes espacios? Ten en cuenta que hay dos escenas que transcurren en el mismo lugar.

Café	
Cueva de Zaratustra	
Redacción de <i>El Popular</i>	
Calle de la Buñolería Modernista	
Portal de la casa de Max Estrella	
Calle del Madrid austriaco	
Despacho del ministro de Gobernación	

Taberna de Pica Lagartos	
Velatorio de Max Estrella	
Buhardilla de Max Estrella y su familia	
Cementerio del Este	
Calabozo	
Ministerio de la Gobernación	
Paseo con jardines	



Relee el final de la escena undécima (páginas 103-104) y localiza una metáfora, un ejemplo de lenguaje coloquial, un juego de palabras y una referencia cultural (literaria, histórica...).

EL EMPEÑISTA: El dolor te enloquece, Romualda.
 LA MADRE DEL NIÑO: ¡Asesinos! ¡Veros es ver al verdugo!
 EL RETIRADO: El principio de autoridad es inexorable.¹
 EL ALBAÑIL: Con los pobres. Se ha matado por defender al comercio, que nos chupa la sangre.
 EL TABERNERO: Y que paga sus contribuciones, no hay que olvidarlo.
 EL EMPEÑISTA: El comercio honrado no chupa la sangre de nadie.
 LA PORTERA: ¡Nos quejamos de vicio!
 EL ALBAÑIL: La vida del proletario no representa nada para el Gobierno.
 MAX: Latino, sácame de este círculo infernal.

Llega un tableteo de fusilada². El grupo se mueve en confusa y medrosa alerta. Descuella³ el grito ronco de la mujer, que al ruido de las descargas aprieta a su niño muerto en los brazos.

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Negros fusiles, matadme también con vuestros plomos!
 MAX: Esa voz me traspasa.
 LA MADRE DEL NIÑO: ¡Que tan fría, boca de nardo!
 MAX: ¡Jamás oí voz con esa cólera trágica!
 DON LATINO: Hay mucho de teatro.
 MAX: ¡Imbécil!

El farol, el chuzo, la caperuzza del SERENO bajan con un trote de madreñas⁴ por la acera.

EL EMPEÑISTA: ¿Qué ha sido, sereno?
 EL SERENO: Un preso que ha intentado fugarse.

⁵ *mojiganga*: obra teatral breve y festiva.

Se refiere al viaducto de la calle Segovia. Era habitual que los suicidas eligieran el viaducto para quitarse la vida.

MAX: Latino, ya no puedo gritar... ¡Me muero de rabia!... Estoy mascando ortigas. Ese muerto sabía su fin... No le asustaba, pero temía el tormento... La Leyenda Negra, en estos días menguados, es la Historia de España. Nuestra vida es un círculo dantesco. Rabia y vergüenza. Me muero de hambre, satisfecho de no haber llevado una triste velilla en la trágica mojiganga⁵. ¿Has oído los comentarios de esa gente, viejo canalla? Tú eres como ellos. Peor que ellos, porque no tienes una peseta y propagas la mala literatura por entregas. Latino, vil corredor de aventuras insulsas, llévame al Viaducto. Te invito a regenerarte con un vuelo.

DON LATINO: ¡Max, no te pongas estupendo!

Compara las reacciones de Max y de don Latino ante la muerte del niño y del preso.

METÁFORA	<p>.....</p> <p>.....</p>
LENGUAJE COLOQUIAL	<p>.....</p> <p>.....</p>
JUEGO DE PALABRAS	<p>.....</p> <p>.....</p>
REFERENCIA CULTURAL	<p>.....</p> <p>.....</p>



¿Por qué a Max Estrella le afecta tanto la muerte del niño?

.....
.....

- ¿Qué actitud adoptarías tú ante semejante escena: la de Max Estrella o la de don Latino? Justifica tu elección.

.....
.....



Analiza la imagen de los espejos del Callejón del Gato con la que Max Estrella define el esperpento.

- ¿Cómo son estos espejos a los que alude Max?

.....

- ¿Qué visión de la realidad reflejan?

.....
.....

- Elige un aspecto de la sociedad que te gustaría cambiar e imagina que lo colocas frente a uno de los espejos del Callejón del Gato. ¿Cuál sería su aspecto? Descríbelo con todo lujo de detalles.

.....
.....
.....



Taller de escritura



¿Te imaginas poder añadir una escena a *Luces de bohemia*? Antes de escribir dicha escena, ten en cuenta los aspectos que siguen:

- Piensa dónde la situarías: puede ser una escena al principio de la obra, una intermedia o una adicional que pueda colocarse al final.
- Decide qué personajes van a participar.
- Reflexiona sobre la acción que se va a desarrollar.
- Recuerda que debes mantener el estilo del texto original, así que acuérdate de utilizar técnicas esperpénticas.