

Alicia  
PÉREZ TRIPIANA

M<sup>a</sup> Ángeles  
SOBRINO LÓPEZ



PERSONAJES DEL  
ANTIGUO  
TESTAMENTO



LA  
BIBLIA  
EN EL  
MUSEO  
DEL  
PRADO



Imágenes: Museo del Prado; Age Fotostock  
Diseño: Estudio SM

© 2017, Alicia Pérez Tripiana, María Ángeles Sobrino López  
© 2017, PPC, Editorial y Distribuidora, S.A.  
Impresores, 2  
Parque Empresarial Prado del Espino  
28660 Boadilla del Monte (Madrid)  
ppcedit@ppc-editorial.com  
www.ppc-editorial.es

ISBN 978-84-288-3168-0

Depósito legal: M 30192-2017

Impreso en la UE / *Printed in EU*

*Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de su propiedad intelectual. La infracción de los derechos de difusión de la obra puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos vela por el respeto de los citados derechos.*

## INTRODUCCIÓN

La Biblia es el principal texto religioso de la Iglesia. Está formada por muchos libros y textos compuestos durante un largo período de tiempo, cada uno de ellos escrito por uno o más autores, que reflejan una variedad de formas literarias. Sin embargo, ya que cada uno de estos libros está inspirado por el Espíritu Santo, podemos decir que el autor de la Biblia es también Dios mismo.

Desde otra perspectiva, los setenta y tres libros de la Biblia realmente forman un solo libro. Este único libro es Cristo, «porque toda la Escritura divina es Cristo, y toda la Escritura divina se cumple en Cristo» (*Catecismo de la Iglesia católica* 134). El tema central de toda la Biblia es Cristo.

La Biblia se divide en dos partes fundamentales, el Antiguo Testamento, que contiene cuarenta y seis libros, redactados antes de la llegada de Cristo, y el Nuevo Testamento, que tiene veintisiete libros escritos después de la llegada de Cristo a la tierra. Ambas partes son igualmente importantes para los cristianos (la palabra «testamento» significa «alianza» o «pacto solemne»). El Antiguo Testamento contiene una serie progresiva de alianzas entre Dios y determinadas personas a las que había seleccionado para dirigir a su pueblo. La Iglesia ve estas alianzas, que Dios hizo con Adán, Noé, Abrahán, Moisés y David, como la antesala de lo que culmina en la nueva Alianza con Cristo.

En el Antiguo Testamento comienza la gran historia del aprendizaje de la fe, que da un giro decisivo en el Nuevo Testamento y que llegará a su meta con el fin del mundo y el retorno de Cristo. Y en esto el Antiguo Testamento es mucho más que un mero prelude del Nuevo. Los mandamientos y las profecías del pueblo de la antigua Alianza y las promesas que se contienen en ellos para todos los hombres no han sido revocados. En los libros de la antigua Alianza se encuentra un tesoro insustituible de oración y sabiduría; especialmente los salmos pertenecen a la oración cotidiana de la Iglesia (*Youcat* 17).

Al menos dos siglos antes de la venida de nuestro Señor ya se habían escrito libros que componen el Antiguo Testamento. Sin embargo, entre los eruditos judíos hubo disparidad de opiniones en cuanto a qué libros debía considerarse propiamente como Sagrada Escritura.

La mayoría de esos libros estaban escritos originalmente en hebreo. Sin embargo, en el siglo II a. C., estos textos fueron traducidos al griego por los judíos que vivían fuera de Palestina. La traducción al griego del Antiguo Testamento, conocida como la *Septuaginta* o Biblia de los Setenta (LXX), se convirtió en la utilizada por los apóstoles y los primeros cristianos.

El canon, que constaba de cuarenta y seis libros veterotestamentarios, fue respaldado por varios concilios locales, entre ellos los de Roma (382), Hipona (393) y Cartago (397 y 419), y posteriormente ratificado por Trento (1546).



Nuestro deseo con esta nueva publicación no va más allá de intentar, a través de las grandes obras de las colecciones del Museo del Prado, acercar a personajes, historias y textos de algunos de los protagonistas que pueblan las historias del Antiguo Testamento a profesores, alumnos y amantes de la historia del arte en general. El poder de la imagen de nuevo se nos presentaba como uno de los medios idóneos para introducirnos en el extenso, y en ocasiones complicado, texto del libro sagrado.

El título de la obra, *La Biblia en el Museo del Prado. Personajes del Antiguo Testamento*, corresponde a la necesidad de ajustarnos a los temas y personajes que están representados en las colecciones del propio museo. Como consecuencia, en la lista que presentamos echamos en falta algunos de ellos de gran trascendencia, debido a la carencia de cuadros en las que estén presentes. Hemos intentado paliar esa ausencia con algunas otras obras que, aunque también pertenecen al Prado, están ejecutadas con diferente técnicas y soportes, como son los dibujos y grabados, incluso una estampa que forma parte de un libro que se encuentra en la magnífica biblioteca del museo, para de esta forma conseguir nuestro objetivo, que era llegar a estudiar el máximo posible de personajes e historias.

Esperamos que se comprenda el esfuerzo que ha supuesto para unas historiadoras del arte habernos enfrentado a un proyecto para nosotras de gran importancia, pero que superaba con creces nuestro conocimiento acerca del Antiguo Testamento. Afortunadamente, una vez más Pedro Barrado nos ha ayudado con su aportación de las «Claves bíblicas» a ampliar y esclarecer cada uno de los personajes o libros bíblicos tratados.

En todo caso, nuestra intención ha sido reafirmar la necesidad de comprender cómo el Antiguo Testamento prepara a toda la humanidad el camino de Cristo.

## LISTA DE LIBROS DEL ANTIGUO TESTAMENTO DONDE SE SITÚAN LOS PERSONAJES DE LAS OBRAS ESTUDIADAS

### GÉNESIS

*La tentación de Adán y Eva*, Pedro Pablo Rubens, Escuela flamenca, siglo XVII.

*La muerte de Abel*, Michel Coxcie, Escuela flamenca, siglo XVI.

*La torre de Babel*, Pieter Brueghel el Joven, Escuela flamenca, siglo XVI.

*La entrada de los animales en el arca de Noé*, Jacopo Bassano, Escuela veneciana, siglo XVI.

*El sacrificio de Isaac*, Andrea del Sarto, Escuela florentina, siglo XVI.

*La bendición de Jacob*, José de Ribera, Escuela española, siglo XVII.

*La lucha de Jacob con el ángel*, Frans Francken II, Escuela flamenca, siglo XVII.

*El patriarca José*, Antonio del Castillo, Escuela española, siglo XVII.

### ÉXODO

*Moisés salvado de las aguas*, Orazio Gentileschi, Escuela italiana, siglo XVII.

## NÚMEROS

*La serpiente de bronce*, Anton van Dyck, Escuela flamenca, siglo XVII.

## JUECES

*Sansón destruyendo a los filisteos*, Luca Giordano, Escuela italiana, siglo XVII.

## RUT

*Rut y Noemí*, André-Jacques-Victor Orsel, Escuela francesa, siglo XIX.

## 1 SAMUEL

*Samuel unge a David*, Nicolas Chapron, Escuela francesa, siglo XVII.

*El triunfo de David*, Nicolas Poussin, Escuela francesa, siglo XVII.

## 1 REYES

*El juicio de Salomón*, Lucas Giordano, Escuela italiana, siglo XVII.

## 2 REYES

*Elías arrebatado en el carro de fuego*, Diego Díez Ferreras, Escuela española, siglo XVII.

## TOBÍAS

*La curación del padre de Tobías*, Bernardo Strozzi, Escuela italiana, siglo XVII.

## JUDIT

*Judit y Holofernes*, Rembrandt, Escuela holandesa, siglo XVII.

## ESTER

*Ester ante el rey Asuero*, Jacopo Robusti, el Tintoretto, Escuela veneciana, siglo XVI.

## JOB

*Job soporta los improperios de sus amigos*, Anónimo, Escuela italiana, siglo XVI.

## ISAÍAS

*La vocación de Isaías*, Francisco Bayeu y Subías, Escuela española, siglo XVIII.

## JEREMÍAS

*Cristo de pasión entre Jeremías y David*, Diego de la Cruz, Escuela española, siglo XV.

## EZEQUIEL

*La resurrección de la carne*, Francisco Collantes, Escuela española, siglo XVII.

## DANIEL

*Daniel entre los leones*, Gustave Doré, Escuela francesa, siglo XIX.

*Susana y los viejos*, Giovanni Francesco Barbieri, *il Guercino*, Escuela italiana, siglo XVII.

## AMÓS, HABACUC, ETC.

*Retablo del Maestro de Torralba*, Escuela española, siglo XV.

## EL PENTATEUCO

---

Con el nombre de Pentateuco se designan los cinco primeros libros de la Biblia. Literalmente significa «cinco estuches», por ser en ellos donde se guardaban los rollos o volúmenes de la Ley. Con este nombre pasó al latín y después a las lenguas modernas. Los judíos denominan a estos cinco libros con el nombre común de Torá, distinguiéndolos de los demás libros del Antiguo Testamento.

La versión griega de los Setenta, seguida por la Iglesia, designó a estos cinco libros con los nombres de Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. Cada uno viene a indicar de modo genérico su contenido.

- El *Génesis* narra los orígenes del mundo y del género humano desde sus comienzos hasta la formación de Israel como pueblo, poco antes de la salida de Egipto.
- El *Éxodo* refiere esta salida junto con la Pascua, el paso del mar Rojo y la estancia de los israelitas en el Sinaí, donde tiene lugar la Alianza.
- El *Levítico* contiene la legislación relativa al culto que Israel debe tributar a Yahvé, Dios único, verdadero Señor del universo. La tribu de Leví es designada como la encargada de servir a Dios en el culto.
- *Números* toma su nombre del censo hecho a los que salieron de Egipto, a la vez que se detiene a narrar la vida de los hijos de Israel a través del desierto.
- El *Deuteronomio*, por último, recapitula el contenido de la Ley y la legislación precedente. Concluye con los últimos discursos de Moisés en los llanos del Moab.

El fin general de estos libros es exponer cómo Dios escogió para sí al pueblo de Israel y lo formó para la venida de Jesucristo; de manera que, en realidad, es Jesucristo quien aparece a través de los misteriosos destinos del pueblo escogido.

# GÉNESIS



## ADÁN Y EVA

### LA CREACIÓN Y LA CAÍDA

**La creación es el comienzo de la historia de la salvación y el fundamento de todos los designios salvíficos de Dios, que culminan en Jesucristo.**

La historia de Adán y Eva se sitúa en el relato de la creación y ocupa los primeros capítulos del Génesis. Dios forma inicialmente al hombre «del polvo de la tierra» (Gn 2,7), después crea el paraíso terrenal, toma al hombre y lo coloca en el jardín del Edén para cultivarlo y cuidar de él.

Adán puede comer de «todos los frutos del jardín, salvo los del árbol del conocimiento del bien y del mal» (Gn 2,15-17). En un tercer momento es creada la mujer: Yahvé hace caer sobre el hombre un sueño profundo, toma una de sus costillas y «forma una mujer de la costilla tomada del hombre». El hombre y la mujer estaban desnudos, pero no sentían vergüenza de ello (Gn 2,18-25).

Tentada por la serpiente, la mujer toma un fruto del árbol del conocimiento y lo come; «dio también a su marido, que estaba con ella, y comieron». Entonces los ojos de ambos se abrieron y conocieron que estaban desnudos (Gn 3,1-8). Esconden su desnudez con la ayuda de una hoja de higuera y, cuando oyen la voz del Señor Dios, que paseaba por el jardín, se ocultan entre los árboles.

Cuando Dios vio que se habían avergonzado de su desnudez, se dio cuenta de que habían infringido su prohibición. El castigo fue severo: «Comerás el pan con el sudor de tu frente hasta que vuelvas a la tierra, porque de ella fuiste sacado; pues eres polvo y al polvo volverás» (Gn 4,19). Después de haber vestido a Adán y a Eva con túnicas de piel, Dios los expulsa del jardín del Edén.

A modo de conclusión, el texto bíblico señala que expulsó a Adán y le hizo habitar al oriente del jardín del Edén, y colocó querubines y una espada llameante para guardar el camino del árbol de la vida.

# LA TENTACIÓN DE ADÁN Y EVA

## Genesis, 3,1-12

---

<sup>1</sup> La serpiente era más astuta que las demás bestias del campo que el Señor había hecho.

<sup>2</sup> Y dijo a la mujer:

–¿Con que Dios os ha dicho que no comáis de ningún árbol del jardín?

<sup>3</sup> La mujer contestó a la serpiente:

–Podemos comer de los frutos de los arboles del jardín; pero del fruto del árbol que está en mitad del jardín nos ha dicho Dios: «No comáis de él ni lo toquéis, de lo contrario moriréis».

<sup>4</sup> La serpiente replicó a la mujer;

–No moriréis. <sup>5</sup> Es que Dios sabe que el día en que comáis de él se os abrirán los ojos, y seréis como Dios en el conocimiento del bien y del mal.

<sup>6</sup> Entonces la mujer se dio cuenta de que el árbol era bueno de comer, atrayente a los ojos y deseable para lograr inteligencia; así que tomó de su fruto y comió. Luego se lo dio a su marido, que también comió.

<sup>7</sup> Se le abrieron los ojos a los dos y descubrieron que estaban desnudos; y entrelazaron hojas de higuera y se las ciñeron. <sup>8</sup> Cuando oyeron la voz del Señor, que se paseaba por el jardín a la hora de la brisa, Adán y su mujer se escondieron de la vista del Señor entre los arboles del jardín.

<sup>9</sup> Y el Señor Dios llamó a Adán y le dijo:

–¿Dónde estás?

<sup>10</sup> Él contestó:

–Oí un ruido en el jardín, me dio miedo, porque estaba desnudo, y me escondí.

<sup>11</sup> El Señor Dios le replicó:

–¿Quién te informó de que estabas desnudo?, ¿es que has comido del árbol del que te prohibí comer?

<sup>12</sup> Adán respondió:

–La mujer que me diste por compañera me ofreció del fruto y comí.



## ADÁN Y EVA

Pedro Pablo Rubens  
(1577-1640)

# ESTUDIO TÉCNICO E ICONOGRÁFICO

## ANÁLISIS FORMAL

En esta obra, Rubens, a pesar de copiar al maestro Tiziano, introduce su propio estilo; los personajes expresan de manera más explícita el momento trascendente de lo que está ocurriendo.

## COMPOSICIÓN

El pintor nos presenta a Adán y Eva en primer plano de la composición a ambos lados del árbol prohibido; sus rostros son trazados de perfil por razón del diálogo que mantienen los personajes, pero sus cuerpos son vistos de frente. Composición perfectamente compensada a partir del eje longitudinal trazado por el manzano.

## LOS PERSONAJES

Adán y Eva aparecen en diferentes posiciones; Adán, sentado con un ligero *contraposto* a través del cual el pintor le imprime una gran monumentalidad y fortaleza; por el contrario, la figura de Eva aparece de pie, bellísima y seductora, con una larga y rubia melena que cae sobre sus hombros y que, de forma delicada, parece atender a una inocente serpiente que con cara de niño, ingenua e infantil, le ofrece el delicioso fruto. Adán, sentado sobre una roca, trata de detener la acción de la joven.

## LUZ Y COLOR

La luz penetra en la masa viva de los cuerpos, dibuja sus contornos y les da vida; las sombras, levemente subrayadas por otras más oscuras, sugieren la corporeidad. En Rubens, el color posee una gran fuerza expresiva por sí mismo; también se distribuye siguiendo un ritmo que fluye de los cuerpos para reforzar el movimiento de las masas. Respecto a las pinceladas, son variadas, más difusas y con poca materia las del fondo, y otras más concentradas y empastadas para los primeros planos; largas o cortas, redondas o zigzagueantes en los paños. Esta forma de aplicar las pinceladas obedece al ímpetu del artista en el acto de pintar con energía y rapidez.

## EL TEMA

En el Génesis se nos cuenta cómo Eva fue inducida por la serpiente, el más astuto de los animales, a transgredir la prohibición divina.

## ICONOGRAFÍA

El tema de la caída fue profusamente ilustrado por su gran cantidad de símbolos. En el período paleocristiano y en la alta Edad Media se relacionaba con la salvación del difunto, cuya muerte es consecuencia de la caída de Adán, y a quien Cristo abre las puertas de la salvación y el paraíso. El tema también aparece en las catacumbas y en la decoración esculpida de los sarcófagos cristianos. En el Nuevo Testamento, san Pablo presenta un contraste entre Adán y Jesucristo. Todos morimos por el pecado de Adán, pero todos recobramos la vida por Jesucristo. Los Padres de la Iglesia profundizan en este paralelo en que Jesucristo es el nuevo Adán, y lo amplían a la Virgen María como la nueva Eva, que con su inmaculada cooperación participó en la redención de la humanidad.

# LA TENTACIÓN DE ADÁN Y EVA

La serpiente  
disfrazada  
con cara de niño.

El árbol del bien  
y del mal, representado  
como un manzano.

El paisaje y  
la naturaleza,  
bien integrados  
en la escena,  
jugando  
con gran variedad  
de matices de  
verdes, grises,  
azules y blancos.

El papagayo,  
símbolo de  
la sabiduría  
y alabanza  
al Creador.

Rubens  
admiraba  
profundamente  
las pinturas  
de Tiziano,  
y se inspiró en  
varias de ellas,  
como la que  
aquí vemos.

La luz que  
envuelve las  
figuras, la rica  
paleta de colores  
y el dibujo  
son algunas  
de las claves  
fundamentales  
de su pintura.



Eva acepta  
la manzana,  
símbolo de  
desobediencia  
y del pecado.

Los estudios  
anatómicos  
de Rubens  
se basan en  
su profundo  
conocimiento  
de la escultura  
clásica.

Es notable  
la expresividad  
de Adán,  
que con su mano  
intenta detener  
a Eva.

La raposa,  
símbolo  
de la lujuria  
y la astucia.

**AUTOR:** PEDRO PABLO RUBENS  
(Siegen, Westfalia, 1577 - Amberes, 1640)

**NACIONALIDAD:** Países Bajos

**OBRA:** *Adán y Eva* (1628/1629)

**TÉCNICA:** Óleo sobre lienzo

**MEDIDAS:** 237 x 184 cm

**ESTILO:** Barroco

**ESCUELA:** Flamenca, siglo XVII

## EL AUTOR Y SU ÉPOCA

### PEDRO PABLO RUBENS

(Siegen, Westfalia, 1577 - Amberes, 1640).

**Tenaz, organizado y con una gran capacidad de trabajo, Rubens disponía de una sólida formación como pintor.**



Fervoroso aprendiz de los grandes maestros flamencos e italianos que le precedieron, asimiló de ellos recursos y lecciones a través del estudio y la copia de sus mejores obras, como la que estudiamos en esta ocasión, copia libre de un cuadro sobre el tema de Adán y Eva de Tiziano, que el artista realizó en su viaje a la corte española en 1628, lugar donde se encontraba el original del maestro veneciano. La pintura de Rubens, más que la de ningún otro artista de la época, contribuyó enormemente a definir ese especial momento del arte europeo que fue el estilo barroco, cuyas señas de identidad fueron el movimiento, la exageración, el dramatismo y la tensión emocional. Si su fe le ayudó a plantear emocionalmente el dolor de los mártires en sus telas, su sólida formación humanística le permitió abordar la mitología clásica apoyándose en la lectura de los clásicos latinos. No obstante, sus principales recursos como pintor fueron la observación de la vida y su gran capacidad para plasmar previamente sus ideas a través del dibujo; observando su cuantiosa obra se puede afirmar que en el fondo hay una decidida apuesta por los valores positivos que rigen la humanidad. Abordó los grandes temas que su fe católica, de acuerdo con el especial momento de la Contrarreforma, le pedía, incidiendo en aquellos que estimulaban el coraje en la defensa de la fe.

APT

### CLAVES BÍBLICAS

- En general, los personajes que desfilan por las páginas de Gn 1-11 carecen de existencia histórica. Son personajes literarios al servicio de unos relatos de carácter simbólico (o mítico), muy parecidos a otros del Próximo Oriente antiguo.
- Esta clase de relatos pretendía dar respuesta a los misterios de la vida con que se encontraron aquellas gentes (semejantes a los nuestros hoy): cuál es el origen de la vida, cómo se ha introducido el mal en el mundo, por qué existe el dolor, etc.
- Adán («el [que viene] de la tierra») y Eva («la viviente») son personajes que representan a cualquier ser humano, de ayer, de hoy y de mañana. Su función es mostrar la dependencia radical (creación) de Dios.
- Pero también sirven para escenificar el deseo humano de querer llegar a Dios. Cuando esto se hace indebidamente, prescindiendo de él, entonces el anhelo se convierte en codicia, y el resultado es la ruptura de la armonía (alianza) y la contaminación de las relaciones con Dios, con los otros y con la naturaleza.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
--------------------	---

## EL PENTATEUCO



### *Adán y Eva,*

Pedro Pablo Rubens.

Escuela flamenca, siglo xvii .....	13
------------------------------------	----



### *La muerte de Abel,*

Michel Coxcie.

Escuela flamenca, siglo xvi .....	19
-----------------------------------	----



### *La entrada de los animales en el arca de Noé,*

Jacopo Bassano.

Escuela veneciana, siglo xvi .....	25
------------------------------------	----



### *La construcción de la torre de Babel,*

Pieter Brueghel el Joven.

Escuela flamenca, siglo xvi .....	31
-----------------------------------	----



### *El sacrificio de Isaac,*

Andrea del Sarto.

Escuela florentina, siglo xvi .....	37
-------------------------------------	----



### *Isaac y Jacob,*

José de Ribera.

Escuela española, siglo xvii .....	43
------------------------------------	----



***Jacob lucha con el ángel,***

Frans Francken II.

Escuela flamenca, siglo XVII ..... 49



***José vendido por sus hermanos,***

Antonio del Castillo.

Escuela española, siglo XVII ..... 57



***Moisés salvado de las aguas del Nilo,***

Orazio Gentileschi.

Escuela italiana, siglo XVII ..... 61



***La serpiente de metal,***

Anton van Dyck.

Escuela flamenca, siglo XVII ..... 67

**LIBROS HISTÓRICOS**

---



***Sansón destruyendo a los filisteos,***

Luca Giordano.

Escuela italiana, siglo XVII ..... 75



***Samuel unge a David en medio de sus hermanos,***

Nicolas Chapron.

Escuela francesa, siglo XVII ..... 81



***El triunfo de David,***

Nicolas Poussin.

Escuela francesa, siglo XVII ..... 87



***El juicio de Salomón,***

Lucas Giordano.

Escuela italiana, siglo XVII ..... 93



***San Elías arrebatado en el carro de fuego,***

Diego Díez Ferreras.

Escuela española, siglo XVII ..... 99



***Rut y Noemí,***

André-Jacques-Victor Orsel.

Escuela francesa, siglo XIX ..... 105



***La curación de Tobías,***

Bernardo Strozzi.

Escuela italiana, siglo XVII ..... 111



***Judit y Holofernes,***

Rembrandt.

Escuela holandesa, siglo XVII ..... 117



***Ester ante Asuero,***

Jacopo Robusti, el Tintoretto.

Escuela veneciana, siglo XVI ..... 123

---

**LIBROS POÉTICOS Y SAPIENCIALES**



***Job soporta los improperios de sus amigos,***

Anónimo.

Escuela italiana, siglo XVI ..... 131

## LIBROS PROFÉTICOS



### ***La vocación de Isaías,***

Francisco Bayeu y Subías.

Escuela española, siglo XVIII ..... 139



### ***Cristo de pasión entre Jeremías y David,***

Diego de la Cruz.

Escuela española, siglo XV ..... 145



### ***La resurrección de la carne,***

Francisco Collantes.

Escuela española, siglo XVII ..... 151



### ***Daniel entre los leones,***

Gustave Doré.

Escuela francesa, siglo XIX ..... 157



### ***Susana y los viejos,***

Giovanni Francesco Barbieri, *il Guercino*.

Escuela italiana, siglo XVII ..... 163



### ***Retablo del Maestro de Torralba,***

Escuela española, siglo XV ..... 169

**GLOSARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS Y DE ESTILOS ..... 175**

**BIBLIOGRAFÍA ..... 181**