

La bruja de abril y otros cuentos



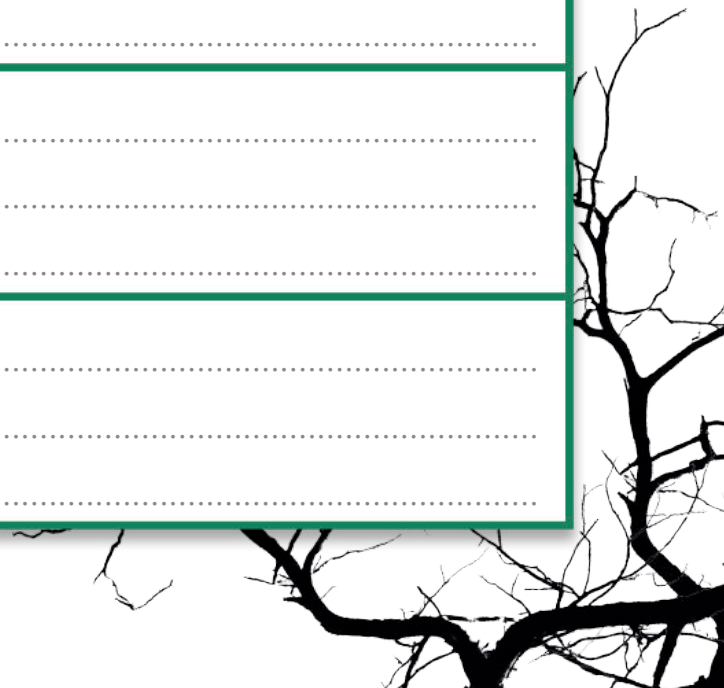
Enuncia el tema principal de cada uno de los cuentos de este libro.

LA SABANA	
EL OTRO PIE	
LA BRUJA DE ABRIL	
LA SIRENA DEL FARO	



Explica quiénes son, qué relación tienen y qué opinas de los siguientes personajes.

WENDY Y PETER	
HATTIE Y WILLIE	
CECY Y ANN	
MCDUNN Y JOHNNY	





Reflexiona sobre los cuentos de este libro y contesta a las preguntas.

- ¿Cuál es el relato que más te ha impactado o sorprendido? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

- Si tuvieras que rodar una película con uno de estos cuentos, ¿cuál elegirías?
Escribe una sinopsis y explica el título que le pondrías y a qué género pertenecería.

CUENTO	
TÍTULO	
GÉNERO	
SINOPSIS	

- Ahora que ya tienes todos los datos, dibuja el cartel de tu próxima película.





Los siguientes fragmentos esconden reflexiones interesantes sobre diversos temas.
¿Estás de acuerdo con la idea que transmiten? ¿Qué conclusión extraes de cada uno?



*Dejaste que esta casa os reemplazara a ti y a tu mujer en el afecto de vuestros hijos.
Esta habitación es su madre y su padre, y es mucho más importante en sus vidas
que sus padres auténticos. Y ahora vas y la quieres cerrar*
(pág. 27)

*El tiempo de ser locos se ha terminado. Tenemos que ser algo, pero no locos.
Lo he comprendido cuando ese hombre ha hablado. [...] Es como si hoy
hubiera visto por primera vez de verdad a un blanco...*
(pág. 51)

*Toda nuestra familia es rara y especial. No nos podemos mezclar ni casar
con personas corrientes. Si lo hacemos, perderíamos nuestros poderes mágicos.
Y no querrás perder tu capacidad para «viajar» mágicamente, ¿verdad?*
(págs. 55-56)

*—No, Johnny, nosotros somos los imposibles. Eso es como ha sido siempre
desde hace diez millones de años. No ha cambiado. Somos nosotros y la tierra
los que hemos cambiado, volviéndonos imposibles. ¡Nosotros!*
(pág. 77)





Enumera las ventajas y los inconvenientes de vivir en una casa como la que se describe en el relato *La sabana* (páginas 7-31).

VENTAJAS

INCONVENIENTES



¿Crees que es posible vivir algo importante a través de otra persona, tal y como intenta Cecy en *La bruja de abril*? ¿Es justo para todos los implicados? ¿Por qué?



¿Cómo te imaginas tú al monstruo de *La sirena del faro*?

Taller de escritura

Si pudieras entrar en una habitación como la que aparece en el primer relato, *La sabana* (páginas 7-31), ¿a qué lugar real, imaginario, de cuento o de película te gustaría trasladarte? ¡Descríbelo con pelos y señales!

- Una vez que elijas el sitio que te gustaría visualizar, explica todos los elementos que lo caracterizan: la ubicación, el escenario, las personas que aparecen, los objetos que lo rodean, el tiempo que hace, etc.
- No olvides que estás dentro de una película en color multidimensional de acción espacial y supersensitiva, por lo que párate a detallar todas y cada una de las sensaciones que puedas experimentar en el lugar que has elegido (cosas que ves, aromas que hueles, sonidos que escuchas, etc.).