

AUTOR

Carlo Frabetti

ILUSTRADOR

Joan Casaramona

TEMAS

Ciencia. Literatura y libros.
Historia. Paz y guerra. Amistad.
Educación para el consumo.
Educación para la igualdad.
Imaginación y creatividad

COMPETENCIAS

Sociales y cívicas.
Ciencia y tecnología.
Conciencia
y expresiones culturales.
Aprender a aprender

RELACIÓN
CON OTRAS ÁREAS

Ciencias Sociales

N.º DE PÁGINAS: 128



¿Quién quieres ser?

La mejor versión posible de uno mismo

POR QUÉ LEER ESTE LIBRO

Porque apela a un lector inteligente y apuesta por el diálogo como herramienta para conocerse a uno mismo y al mundo en el que vivimos. Porque, a través de la relación que se establece entre una niña y un profesor, aborda diferentes temas de literatura, historia y ciencia. Porque la novela ha sido galardonada con el Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor 2020 por su calidad literaria y profundidad de contenido.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Una extraña ardilla, que parece hablar, conduce a Eva hasta la entrada de un lugar llamado Multiversidad a Medida. Allí comienza a recibir las clases de un anciano y sabio profesor que, sirviéndose del diálogo y su experiencia, compartirá con la niña un sinfín de conocimientos y reflexiones que la llevarán a comprometerse consigo misma para transformar el mundo en un lugar más justo, consciente y pacífico.

PARA QUIÉN ES ESTE LIBRO

Para lectores curiosos que muestran interés por la ciencia, la historia, la literatura y la vida en general. Gustará especialmente a aquellos lectores que empiezan a hacerse preguntas trascendentes sobre sí mismos y sobre el mundo que los rodea.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

INDIVIDUAL

Pide a tus alumnos que expliquen con sus propias palabras por qué Ray y Pino eligen a Eva para que sea su aliada, su «contacto con el mundo de ahí fuera» (pág. 114).

PAREJAS

Propón a tus alumnos que se metan en la piel de Ray y, por parejas, se imaginen y describan un **invento** que podría haber creado el sabio profesor. ¿Qué nombre tendría? ¿Para qué serviría? ¿Cómo sería?

GRUPO

Comentad todos juntos las **ilustraciones** que acompañan al texto a partir de estas preguntas:

- ¿Qué colores, formas o estilos las caracterizan?
- ¿Son descriptivas o simbólicas? ¿Por qué?
- ¿Son redundantes con el texto o aportan un significado complementario? ¿Cuál?

Podéis poner en común algunos ejemplos o suscitar la conversación partiendo de alguna ilustración concreta.

CIENCIAS SOCIALES

Al igual que hace Ray con Eva, anima a tus alumnos a que elaboren **tres listas de nombres**:

- La primera, con los personajes **históricos** sobre los que podrían aportar alguna información.
- La segunda, con los personajes **literarios** que conocen bien.
- Y la tercera, con las **personas** que son **importantes** para cada uno de ellos (*familiares, amigos, alguien de su entorno, algún famoso actual o del pasado, alguien a quien admiren*, etc.).

Finalmente, pueden completar el último listado explicando brevemente, junto a cada nombre, el porqué de su aparición.

TALLER DE ESCRITURA

Releed en voz alta parte del capítulo «¿Quién te cuenta?» (págs. 57-76), en que Eva reflexiona sobre quién nos proporciona la información del mundo. A continuación, sugiere a tus alumnos que piensen si están o no informados de las cosas que pasan a su alrededor, tanto de las más cercanas (*en su casa, en su colegio, en su barrio*) como de las más lejanas (*en su ciudad, en su país, en el mundo*), y pídeles que preparen el **guion de un telediario** con aquellas **noticias** que les parezcan más interesantes para compartir con sus compañeros. Pueden elegir cinco o seis, empezando por las más generales y acabando con las más concretas.