

AMIGOS
EN EL AMIGO



SOY CREACIÓN DIVINA

Guía



Misión Juvenil



ÍNDICE

Prólogo	3
Bloque 1: Soy creación divina	9
1. Mi cuerpo en cambio permanente	11
2. Cuido mi cuerpo	20
3. Celebramos nuestro cuerpo	26
Bloque 2: Mi afectividad: regalo de Dios	35
1. Los mejores deseos	37
2. Los deseos más profundos	46
3. El cordón umbilical de mi afectividad	42
4. Celebramos los deseos de Dios	62

Bloque 3: Mi familia, reflejo del amor de Dios	71
1. Una familia increíble	73
2. Una familia _____	78
3. Los valores de la familia	83
4. Familia que dialoga	89
5. Celebramos los valores familiares	96
Bloque 4: Somos responsables de la creación	103
1. Quiero un planeta limpio	105
2. Escuchemos la naturaleza	114
3. Dialoguemos con la naturaleza	120
4. Celebramos la naturaleza	127
Anexos	135
Celebramos el embarazo de María: Adviento y Navidad	136
Somos manifestación de Dios: Epifanía	144
Transformemos nuestro rostro: Cuaresma	153
El camino de la cruz: Semana Santa y Pascua	159

PRÓLOGO

La adolescencia es una etapa de la vida llena de preguntas, energía, conflictos y posibilidades.

Los adolescentes piden a gritos que los volteemos a ver, que los escuchemos y acompañemos; necesitan que creamos en ellos y les ayudemos a enfrentar los conflictos que viven. Sin embargo, con tristeza debemos reconocer que, en ocasiones, las personas que los acompañan no perciben la realidad del adolescente desde su ser concreto, y eso imposibilita el poder caminar junto con ellos.

La persona que acompaña a grupos de adolescentes debe saber cómo facilitarles la experiencia de Dios a partir del conocimiento personal y del análisis de la realidad social, cultural y familiar, pues no podemos suponer que exista una profunda experiencia de Dios sin conocimiento personal y sin asumir la realidad humana llena de cambios, de incertidumbre y de libertad.

Acompañar a los adolescentes en su compromiso cristiano, implica asumir los cambios psicológicos, físicos, familiares y sociales propios de la edad, para así favorecer un crecimiento espiritual y social con profundidad y firmeza.

La colección ***Amigos en el Amigo*** está compuesta por tres libros, que están ideados como un proceso gradual y orgánico. Es de desear que su uso sea secuencial para contribuir en la formación integral del adolescente.

Para abordar la reflexión de los elementos esenciales de nuestra fe, cada libro tiene como base a una persona de la Santísima Trinidad desde donde se vincula el crecimiento personal, la realidad social y familiar hasta la renovación de la fe y envío a la misión.

- El primer libro, *Soy creación divina*, se ilumina con la presencia de **Dios Padre**, creador que acompaña de nuestra historia personal y familiar, bendice nuestro cuerpo y renueva la creación y el mundo entero.
- En el segundo libro, *Amigos en el Amigo*, **Jesús, Dios-Hijo** nos acompaña con su fidelidad, hermandad, amistad, enseñanza, comunidad y presencia salvífica.
- Finalmente, en *Bajo la tutela del Espíritu* encontramos la fuerza de **Dios Espíritu Santo**, quien nos envía a la misión para transformar nuestro mundo tan urgente de solidaridad, compasión y paz.

Como **propósito general** de esta colección queremos, que tanto el contenido como la metodología, motive a los adolescentes a:

- ✓ Tener un encuentro profundo con Cristo y la Iglesia.
- ✓ Conocer y valorar su fe, para que tenga significado en su vida.
- ✓ Fortalecer y proyectar un compromiso social cristiano dinámico y concreto según la realidad de cada adolescente.
- ✓ Favorecer relaciones interpersonales sanas, abiertas y humanizantes.

La **metodología** que elegimos para llevar a cabo la reflexión y la dinámica grupal está inspirada en el método pastoral profético *ver-pensar-actuar*. Este método es inductivo, parte de la situación, de la realidad, de lo concreto de la vida de la persona, de su comunidad social y eclesial y desde ahí se discierne la presencia de Dios, se deciden los cambios y los compromisos que hay que llevar a cabo. Consideramos que este método ayuda a la acción transformadora de los cristianos en sus ambientes y a superar el divorcio entre fe y vida.

Además de estos tres momentos importantes (*ver-pensar-actuar*), agregamos un momento para la celebración y otro más para la evaluación con ayuda de una bitácora.

Cada paso del método, renombrados por nosotros, está indicado de la siguiente manera:



CONECTA

Conecta: Se inicia la sesión con el análisis de un hecho de vida, un acontecimiento o una pregunta, de tal manera que se puedan descubrir ciertas actitudes, criterios, valores y comportamientos. Se buscan las causas y se analizan las consecuencias que pueden tener en las personas, en su vida, en las comunidades en que se desenvuelven o en el impacto social que tienen ciertos criterios. La fuerza se pone en la persona, en su realidad, no en las ideas basadas en prejuicios.

DALE VUELTAS



Dale vueltas: Es un momento de discernimiento, de confrontación y de análisis de lo mío, lo nuestro y lo de Dios. Es decir, se toma postura frente a la realidad que se analiza y se descubre en la Palabra de Dios, en el mensaje y vida de Jesús y en la propia experiencia de fe, las invitaciones concretas para la transformación de nuestra vida.

MANOS A LA OBRA



Manos a la obra: Este paso nos lleva a actuar de manera concreta de acuerdo a las luces recibidas en la reflexión, es hacer realidad el deseo de convertir el evangelio en una manera de vivir. Es el momento de la decisión.



Celebramos: Este elemento se encuentra al final de cada sesión *para cerrar con broche de oro*. Consiste en ponerse frente a Dios y hacer que el encuentro comunitario sea la fuerza que impulse, anime, convoque a la transformación del mundo.

Bitácora: Al final del libro de trabajo hay un espacio para que el adolescente escriba las mociones principales, los aprendizajes significativos o las luces recibidas que él considera de ayuda para tomar conciencia de la propia vida, de los criterios modificados y de las invitaciones de Dios. Es importante dedicar un tiempo suficiente para escribir sus bitácoras y retomarlas en las sesiones correspondientes. Así mismo, el guía debe escribir sus propias bitácoras, esto le servirá de autoevaluación y le permitirá seguir creciendo como acompañante de sus hermanos.

Las **sesiones** están diseñadas para desarrollarse en 90 minutos. Sabemos que puede ser complicado adoptar esta modalidad, sin embargo creemos que se debe trabajar por extender el tiempo y así desarrollar las sesiones de la mejor manera posible. Los beneficios son varios, como poder abrir un tema y cerrarlo con profundidad el mismo día; así como poner técnicas de trabajo más largas o películas y analizarlas.

Si no se puede modificar la duración de las sesiones, sugerimos a cada guía leer con detenimiento la sesión, planear el momento de cortar la reflexión y así retomarla con éxito en la siguiente clase.

También es recomendable que los grupos de adolescentes tengan entre 16 y 22 integrantes si superan esa cantidad es preferible dividirlo y cada guía o catequista trabaje con una mitad de grupo.

Es importante aclarar que las sesiones están desarrolladas de manera minuciosa porque consideramos importante que el guía tenga claro por dónde debe caminar, pero le conviene estar siempre atento a las necesidades del grupo y a las modificaciones que sean necesarias.

A continuación presentamos el esquema temático de los tres ciclos que abarca el proyecto y los aspectos que se profundizan en cada uno:

Aspecto	Soy creación divina	Amigos en el Amigo	Bajo la tutela del Espíritu
Psico-espiritual	Yo	Nosotros /los-otros	Dios-con-nosotros
Social (relación)	Familia "Mi historia"	Amigos "Mi fidelidad"	Nuestro mundo "Mi compromiso"
Servicio	Principales actitudes para el servicio social	Trabajo en equipo	¿Dónde puedo servir? ¿Qué puedo hacer? ¿Cómo hacerlo?
Teológico	Dios Padre, Creador	Dios Hijo, hombre, amigo, salvador	Dios Espíritu Santo, compañero
Bíblico	Antiguo Testamento	Evangelio	Hechos de los Apóstoles

Al inicio de cada tema el guía o catequista encontrará una breve introducción que le ayudará a preparar las sesiones. No es un estudio detallado de los elementos temáticos, por lo que se sugiere tener la asesoría y el acompañamiento adecuados: actualizarse en teología, pastoral y espiritualidad. También se necesita adquirir estrategias didácticas para que la conducción del grupo se haga de manera apropiada; de lo contrario la clase de educación en la fe o la sesión de catequesis puede ser una mala experiencia, tanto para los adolescentes como para la persona que acompaña al grupo.

De la misma manera, para las sesiones que requieren película, el guía o catequista debe verla antes para saber preparar a los adolescentes y analizarla debidamente con ayuda de las orientaciones que tiene en su libro.

Al final del temario se encuentra un apartado de *anexos*, son propuestas para enriquecer algunas celebraciones del tiempo litúrgico.

Para que la educación en la fe tenga los frutos esperados, es responsabilidad del guía o catequista:

- Fomentar una vida espiritual y encuentro profundo con Jesús.
- Preparar las sesiones:
 - > Leer con detenimiento la introducción y el tema.
 - > Reflexionar de manera personal la propuesta de cada paso de la metodología.
 - > Orar las lecturas bíblicas que se proponen en el temario.
 - > Prever espacios y materiales.

- > Revisar la bitácora personal y verificar si no quedaron pendientes en la sesión anterior.
- Llevar a cabo diversas acciones, después de las sesiones:
 - > Escribir en la bitácora.
 - > Evaluar lo positivo y lo negativo que surgió en el grupo durante la sesión y anotar las modificaciones o adaptaciones hechas al tema.
- Mantener buena comunicación con la coordinación parroquial y/o el responsable de adolescentes.
- Apoyarse y colaborar con otros guías o catequistas.
- Fomentar la capacidad de crítica, trabajo en equipo y confianza en el proyecto.

Dejamos en manos de los educadores en la fe este material para que con su esfuerzo le den vida; vale recordar que todo proyecto necesita tiempo, paciencia y confianza, pero sobre todo; ponerse bajo la tutela del Espíritu.

Soy creación divina

BLOQUE
1





1 Mi cuerpo en cambio permanente

OBJETIVOS

Los adolescentes serán capaces de:

- ✓ Destacar la importancia del cuerpo como canal de comunicación.
- ✓ Conocer su cuerpo, revalorarlo y amarlo como una maravillosa creación de Dios, para así valorar y respetar la creación que representa el cuerpo de las otras personas.

Material	Toma en cuenta que...
<ul style="list-style-type: none">* Imágenes de cuerpos* 10 cintas métricas* Película <i>El gran Simón</i>¹* Biblias* Reproductor de sonido y letra de la canción <i>El estuche</i>² o alguna similar (en caso de utilizar otra canción se deberá proporcionar la letra al grupo).	<ul style="list-style-type: none">* El tema se puede inducir entre los adolescentes utilizando imágenes de cuerpos que sirvan de ambientación.* Otra forma es invitando a los adolescentes a que miren a su alrededor y constaten cuáles peinados o cortes de cabello de sus compañeros son “exactamente” iguales o algún dato que sea curioso con respecto al cuerpo.

¹Título original: *Simon Birch* (Estados Unidos, 1998); dirigida por Mark Steven Jonson, con las actuaciones de Lan Michael Smith, Joseph Mazzello, y Ashley Judd, entre otros. Duración: 109 min. Pueden utilizarse otras películas que pueden apoyar este tema, como *Mi pie izquierdo* (*My left toed*, 1989, Jim Sheridan), *Milagro para Lorenzo* (*Lorenzo's oil*, 1992, George Miller) o *Kung-fu panda* (2008). Es de suma importancia verificar que la película esté adecuada al nivel de madurez del grupo, pues hay películas que son muy buenas, pero pueden tener un ritmo no acorde a las necesidades de los adolescentes. Las películas que se propongan deben ser vistas por el guía, con tiempo.

²Grupo: Aterciopelados. Autor: Andrea Echeverri / Héctor Buitrago. Album: Caribe Atómico. 1998.

INTRODUCCIÓN

Los cambios corporales que se dan en la adolescencia suelen vivirse, en algunos casos, con desconcierto o fascinación, pero también se experimentan como ventajas o dificultades.

Es más fácil observar el cuerpo de las personas, sus proporciones y detalles, pero pocas veces caemos en cuenta de nuestro propio cuerpo, de sus necesidades y de su propio lenguaje.

Este tema ayudará a sensibilizarnos respecto de esas necesidades y del lenguaje de nuestro cuerpo. Es indispensable que el guía, siempre creando un clima de respeto, ayude al grupo a hablar con naturalidad de su cuerpo como creación de Dios, a verlo como algo bueno, porque a los ojos de Dios así lo es (Gén 1).



CONECTA

El cuerpo y su lenguaje

 45 minutos

- ▶ El guía o catequista pide que escojan seis nombres de adolescentes o jóvenes famosos que admiren, tres hombres que consideren ícono de la masculinidad y tres mujeres que consideren ícono de la feminidad. En el pizarrón anota los nombres y las cualidades por las que los admiran. Luego pide al grupo que escriba los nombres en la tabla que tienen en su cuaderno de trabajo.
- ▶ Al escribir las cualidades debes prestar atención para que el lenguaje utilizado no incomode al resto del grupo, por eso debes solicitar el mayor respeto posible y que no utilicen lenguaje soez.

Tres nombres de personajes que son ícono de masculinidad		
A	B	C
Cualidades	Cualidades	Cualidades

Tres nombres de personajes que son ícono de feminidad		
A	B	C
Cualidades	Cualidades	Cualidades

- ▶ Cuando tengan los nombres y algunas cualidades de cada personaje realiza las siguientes preguntas. El grupo las contestará en su cuaderno de trabajo.

- Si alguna de estas personas te regalara su atuendo, ¿cuál aceptarías?
 - ¿Con cuál de ellas te gustaría cambiar su corte de cabello?
 - Imagínate que uno de ellos es un familiar cercano, ¿cuál te agradaría que fuera?
 - Si estos personajes entraran a estudiar en tu escuela, ¿con cuál te gustaría hacer amistad?
 - Para las mujeres: si tuvieras una hija y estos tres chicos la invitaran a salir, ¿con quién la dejarías ir?
 - Para los hombres: si tuvieras un hijo, ¿con qué chava te gustaría que saliera a una cita?
- Después, solicita que algunos de los adolescentes compartan sus respuestas y haz notar las coincidencias. Procura no ahondar en los detalles de cada personaje, lo que importa es tomar conciencia de las razones por las que se coincide. Es conveniente que el mismo grupo realice la interpretación de sus respuestas.
- ¿Qué personajes fueron más aceptados?
 - ¿Hubo coincidencias?
 - ¿Por qué coincidimos y por qué no?
 - ¿Qué comunican estas personas con sus cuerpos? ¿Qué dicen sus cuerpos acerca de sí mismos? ¿Qué nos dicen de lo que quisiéramos ser?

Generalmente aceptamos aquellos aspectos que los diferentes cuerpos nos comunican como dignos de obtener: aceptación, respeto, fama, poder... Por otro lado, coincidimos en rechazar lo que esos cuerpos nos comunican como reproducible: cierto tipo de vestimenta y peinado (*look* o apariencia).

Los cuerpos de las personas reflejan una parte importante de su historia. Observen las imágenes que ambientan este tema y descubran lo que están contando de vidas que recién comienzan o están por terminar, de personas que gozan de la existencia o pasan por dificultades... De igual manera, si aprenden a observar su propio cuerpo será posible conocerse más.

Sus cuerpos, nuestros cuerpos

 45 minutos

- Invita a los miembros del grupo a observarse y a conocer más sobre sus propios cuerpos. Para ello es necesario hablar con naturalidad y no hacer hincapié en partes del cuerpo que resulten incómodas. Comienza por formular preguntas como las siguientes:
- ¿Quién de ustedes se conoce bien?
 - ¿Sabes cuánto pesas? ¿Sabes cuánto mides?
 - ¿Cuánto mide tu mano?
 - ¿Cuántas veces parpadeas por minuto?

- ¿Cuánto te tarda en crecer la uña desde la base hasta la punta?
- ¿Qué cantidad de piel inerte produces a lo largo de su vida?
- ¿Sabes cuántos cabellos tiene tu cabeza?

Explica que han vivido con su cuerpo 11, 12, 13 años o más y están tan acostumbrados a él que no perciben hechos tan sutiles, como que casi todas las personas parpadeamos 15 veces por minuto, que las uñas de la mano tardan seis meses en crecer desde la base hasta la punta 0.55 mm por semana y que el cuerpo humano produce unos 18 kilos de piel inerte a lo largo de la vida, es decir, más o menos el peso de un niño de seis o siete años. Si estos hechos tan normales son difíciles de notar, imaginen lo que pasa dentro de cada cuerpo. Por ejemplo: nuestro organismo segrega la hormona del crecimiento principalmente mientras dormimos, de ahí la importancia de dormir mucho en la infancia (aunque hay que tener cuidado con quienes se hacen más flojos de lo normal); por otro lado, nuestra vesícula biliar secreta un pigmento llamado bilirrubina, que da su característico color pardo-amarillo a las heces y a la orina.

¿Sabías que normalmente tenemos 12 costillas, pero hay personas que tienen una extra? Cuenta cuántas costillas tienes.

Algunos otros datos curiosos del cabello:

- > Número aproximado de cabellos en una cabeza: 130 mil.
 - > Una persona pelirroja tendrá unos 90 mil cabellos.
 - > Una rubia puede llegar a tener hasta 150 mil.
 - > Peso máximo que puede soportar un cabello: unos 100 gramos; uno con problemas y quebradizo aguantaría unos 30 gramos de peso antes de romperse.
 - > Si juntas todos los cabellos de una cabeza, el conjunto podría soportar un peso de más siete toneladas.
 - > Un cabello crece cerca de 1.5 cm cada mes. Si una persona jamás se hubiera cortado el cabello, al cumplir 80 años tendría una longitud de 1,440 cm de largo. ¿Qué ocurriría en el caso de Rapunzel?
 - > Si una persona normalmente pierde unos 100 cabellos diarios, ¿cuántos pierdes en un año?
 - > El cabello crece permanentemente y lo hace más deprisa durante la noche.
- Comenta con los adolescentes que Leonardo da Vinci —pintor, escultor, músico e inventor del Renacimiento italiano— creó en 1492 su famoso dibujo *El hombre de Vitruvio*, en el cual la figura de un hombre está circunscrita en un círculo y un cuadrado, como una forma de establecer las medidas anatómicas ideales. Da Vinci basó este trabajo en un tratado escrito en el siglo I por Marco Vitruvio, arquitecto e ingeniero romano.

- ▶ Después pide que tracen en sus cuadernos de trabajo una figura humana similar a la de Da Vinci, misma que servirá para determinar sus propias proporciones corporales. Haz lo mismo en el pizarrón o lleva una dibujada en una cartulina. Anota algunas medidas (calculadas con anticipación); por ejemplo: la estatura en comparación con la extensión de los brazos, etcétera.
- ▶ Comparte con el grupo las siguientes medidas vitruvianas e invita a que las corroboren en su propio cuerpo con las cintas métricas. Si tienes la posibilidad de realizar esta comparación físicamente ante el grupo, los jóvenes sentirán más confianza:
 - > Nuestro pie mide aproximadamente lo mismo que nuestro antebrazo.
 - > La distancia que hay desde la parte inferior de la barbilla hasta la nariz es la misma que existe entre el nacimiento del cabello y la punta interior de las cejas.
 - > La distancia entre la punta de la barbilla y la parte superior de la cabeza es un octavo de la estatura, en algunos casos la estatura es igual a 7.5 la medida de la cabeza.
 - > Entre ojo y ojo existe la distancia de otro ojo.
 - > La longitud de los brazos extendidos de un hombre es igual a su altura.
- ▶ Una vez que tengan sus dibujos y datos personales, forma equipos preferentemente de cuatro integrantes para comparar.

Cuando todo el grupo tenga sus medidas haz notar que las personas presentamos algunas desproporciones respecto de las medidas ideales del canon vitruviano. Sin embargo, lo que realmente importa es que somos este cuerpo.

Para Leonardo da Vinci, el ser humano era modelo del universo y su interés fundamental era vincular lo que descubría en el interior del cuerpo humano con lo que observaba en la naturaleza.

- ▶ A partir de la reflexión anterior, pide al grupo que responda estas preguntas de manera individual:
 - ¿Qué notaste de tu cuerpo?
 - ¿Qué crees que comunica tu cuerpo, con sus diferentes elementos?
 - ¿Qué se puede aprender con esta actividad?

Para finalizar la sesión, motiva a los adolescentes a crear su propio “dato curioso”. Por ejemplo, si entre todos formáramos una sola persona, ¿cuánto mediría? Si sacan los datos sumando las estaturas de todos los miembros de cada equipo, la extensión de los brazos (izquierdo y derecho), la longitud de las cabezas... ¿cuánto mediría la persona de “primero de secundaria”? ¿Se imaginan lo que podrían hacer? ¿Qué limitaciones tendrían?



¡Somos únicos!

 90 minutos

Estamos rodeados de cuerpos, grandes, pequeños, gruesos o más delgados... En todo caso, cada uno de ellos es diferente al nuestro y, sin embargo, no podemos evitar hacer comparaciones. De hecho, algunos adolescentes pueden dedicar mucha energía comparando su cuerpo con el de los demás, sin percatarse de que, al final de cuentas, somos personas únicas. También hay quienes consideran que su cuerpo constituye una desventaja; ellos deben valorar la maravilla de la singularidad y corporeidad como creación divina.

- ▶ Para profundizar en el tema sugerimos una película de apoyo. Es necesario que como guía veas antes la película. Ésta es *El Gran Simón (Simon Birch)*, por lo que ése es el nombre que aparece en las preguntas, pero si prefieres utilizar otra película es preciso que realices las adecuaciones pertinentes.

DALE VUELTAS (2)

 90 minutos

- ▶ En esta sesión terminarán de ver la película. De inmediato, pide que realicen un breve resumen y apoya recordando las partes más significativas de la película.
- ▶ Motiva al diálogo con la siguientes preguntas:
 - ¿Qué sentiste al ver la película? ¿Por qué?
 - ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la película?
 - ¿Qué opinaba el personaje principal acerca de sí mismo?
 - ¿Qué limitaciones tenía su cuerpo?
 - ¿Qué potencialidades descubrió en su cuerpo y cómo las utilizó?
- ▶ Luego invita al grupo a escribir una carta al personaje principal de la película. Puedes dar algunas pistas para redactar la carta, por ejemplo: ¿qué le dirías a este personaje?, ¿qué consejo le darías?, ¿qué le agradecerías?, ¿qué le contarías de ti?, ¿y de tu familia?, ¿cómo le explicarías la importancia de tener un cuerpo singular, lleno de desventajas pero también de oportunidades?



El cuerpo ¿perfecto?

 50 minutos

- ▶ Ahora escuchen la canción *El estuche* o alguna otra similar.
- ▶ Expone que nos hemos casado con cierto prototipo de lo que debe ser un cuerpo perfecto. Reflexionen, por ejemplo, sobre ¿cuáles son las medidas de busto, cintura y cadera que “debe” tener una mujer? (90 cm, 60 cm, 90 cm según algunos). ¿Y un hombre? En la actualidad, incluso esas medidas están cambiando. ¿Cuáles creen que son las medidas de las modelos que aparecen en las revistas? ¿Cómo son los modelos masculinos de ropa deportiva? ¿Consideras que pueden llegar a desarrollar algún problema alimenticio por desear un “cuerpo perfecto”?
- ▶ A continuación, entrega a los adolescentes la letra de la canción de Los Aterciopelados para que subrayen las frases que más les llamen la atención. Luego pregunta por qué les interesó.

El estuche

No es un mandamiento ser la diva del momento,
para que trabajar por un cuerpo escultural,
¿acaso deseas sentir en ti todos los ojos
y desencadenar silbidos al pasar?

Mira la esencia no las apariencias (BIS)
El cuerpo es solo un estuche y los ojos la ventana
de nuestra alma aprisionada.

Mira la esencia no las apariencias.
Que todo entra por los ojos dicen los superficiales,
lo que hay adentro es lo que vale.
Siento en el aire un aroma espiritual,
mensajeros alados intentando aterrizar.

Si abres el estuche lo que debes encontrar
es una joya que te deslumbrará.

Mira la esencia no las apariencias (bis)
90-60-90 suman 240
cifras que no hay que tener en cuenta
Mira la esencia no las apariencias.

No te dejes medir no te dejes confundir
¡Agúzate! Hazte valer (bis).



 40 minutos

- ▶ A continuación, lean Cantar de los Cantares 5,10-16 y 6,4-7.
- ▶ Trabajo personal:
 - ¿Qué acostumbras decirte con respecto a tu cuerpo? ¿Cómo te comunicas con él?
- ▶ Motiva a que le escriban algo a su cuerpo, un poema, agradecimiento, algún recuerdo de los lugares donde sus cuerpos los ha llevado... Quien lo desee podrá compartir lo que escribió con el resto del grupo.
- ▶ Explica que esto que han escrito podría ser el inicio de una oración y que a partir de lo reflexionado oren durante la semana, agradeciendo a Dios por la maravilla de nuestro cuerpo y por poder decir, junto a la creación entera: “Soy un milagro”. Ahora saben que Dios tiene un plan para cada uno y que coincide con lo que queremos hacer **con**, **por** y **para** nuestro cuerpo y para los demás.

BITÁCORA

- Recuerda a los adolescentes que deben hacer su bitácora, escribiendo la reflexión que quieran tener presente de este tema.



A large rectangular box with a perforated top edge, resembling a page from a notebook. The box contains 20 horizontal lines for writing, spaced evenly down the page. The perforations are located at the top edge of the box.

2 Cuido mi cuerpo

OBJETIVOS

Los adolescentes serán capaces de:

- ✓ Conocer su cuerpo para revalorarlo y amar la maravillosa creación que Dios ha hecho en su persona y con la ayuda responsable de cada uno.
- ✓ Valorar la creación corporal de las otras personas.

Material	Toma en cuenta que...
<ul style="list-style-type: none">* Video o presentación Power Point (deseable).* Letra de la canción <i>Cuestión de tiempo</i>, de Timbiriche.* Hojas para hacer el folleto.* Grabadora (en caso de no preparar el video).	<ul style="list-style-type: none">* Conviene editar un video o preparar una presentación en Power Point con imágenes de cuerpos en diferentes etapas de la vida, como fondo musical se puede utilizar la canción <i>Cuestión de tiempo</i>.³* En caso de no poder editar el video o realizar la presentación, la ambientación del lugar deberá contener imágenes de los cuerpos en las diferentes etapas de la vida.* De igual manera, si no fuera posible conseguir la canción propuesta, puedes usar otras con la misma temática de crecimiento y cambio o de trastornos alimenticios.* Para apoyar este tema busca en Internet, principalmente en YouTube, videos que hablen de anorexia, bulimia y cuidado del cuerpo.

³Intérprete: Timbiriche. Canción: *Cuestión de tiempo* Autor: K. Campos, F. Riba. Álbum: Timbiriche 7 Año: 1987 o en álbum: Timbiriche 25 años. Año: 2007. También hay otras canciones que hablan de anorexia como por ejemplo, la canción *Chikanorexika*, del grupo argentino Árbol, autor: Schmidt, álbum: Guau!

INTRODUCCIÓN

Muchas veces algunas personas tienden a descuidarse, sin prestar atención a la higiene o a la alimentación; en contraparte, hay quienes están al pendiente de lo que comen e incluso algunos exageran su arreglo, convirtiéndolo casi en objeto de culto.

Descuidar nuestro cuerpo implica arriesgarnos cada vez más a su deterioro pero, por otro lado, el cuidado excesivo no es garantía de salud. ¿Qué podemos hacer? Apelar siempre al equilibrio y evidenciar los defectos de ambos extremos. Este tema ayudará a sensibilizarnos al respecto.

Existen cosas cuyo cuidado podemos encargar a otras personas: un perro, un abrigo... Pero el cuidado del propio cuerpo es responsabilidad de cada uno, por lo que necesitamos aprender a no dañarlo y no permitir que alguien más trate de hacerlo.

Una de las labores del guía es ayudar a los adolescentes a la comprensión y valoración excepcional de su cuerpo como creación divina y la responsabilidad en su cuidado.

Este tema dura una sesión (alrededor de 1 hr 30 min), en algunas ocasiones no se termina la actividad de *manos a la obra*, pero se puede quedar de tarea.

Es importante que, como guía, retomes el tema anterior mediante una lluvia de ideas en la que el grupo recuerde las actividades del tema “Mi cuerpo en cambio permanente”. Apunta en el pizarrón lo que se diga, ordenándolo de manera que se respete la secuencia del tema. Si no recuerdan todo, da pistas preguntando ¿qué hicimos en este momento? ¿Para qué lo hicimos?

Posteriormente, comenta con el grupo que ya dieron el primer gran paso: darnos cuenta que somos este cuerpo, con sus características y potencialidades. En esta sesión revisarán cómo tratan sus cuerpos.

Es indispensable que, siempre creando un clima de respeto, ayudes al grupo a hablar con naturalidad de su cuerpo como creación de Dios, a verlo como algo bueno, porque a los ojos de Dios así lo es (Gén 1).



CONECTA

¡Cuidado!

 20 minutos

- ▶ El guía o catequista escribe en el pizarrón la siguiente frase a manera de encabezado:

El cuerpo, si se le trata bien, puede durar toda la vida.

NOEL CLARASÓ (1905-1985)
ESCRITOR ESPAÑOL.

- ▶ Divide el pizarrón en tres columnas, como se muestra a continuación. A manera de lluvia de ideas, los adolescentes dirán cómo interpretan esa frase y lo escribirán en su cuaderno de trabajo.
- ▶ En la primera columna, escribe las aportaciones del grupo mientras los adolescentes lo hacen en su cuaderno de trabajo. La segunda columna será completada después de la sección *Dale vueltas*, a partir de lo que vieron en el video, y la tercera columna se rellenará con los elementos que cada quien elija para realizar el *Manos a la obra*.

CONECTA	DALE VUELTAS	MANOS A LA OBRA
¿Cómo podemos interpretar la frase de Noel Clarasó?	Elementos de cuidado que encontramos	Los elementos que necesito son:

DALE VUELTAS



Los lentes

 30 minutos

- ▶ Para este momento de la sesión el guía utiliza el video con la canción *Cuestión de tiempo*. Si no fue posible editarlo, sustitúyelo por la presentación de Power Point o en su defecto con las imágenes y la canción en una grabadora, adaptando los materiales a la situación concreta de cada grupo. Aquí hablarás de “el video”, pero en cada caso se hará la adaptación necesaria.
- ▶ Explica el sentido de este ejercicio de la siguiente manera:

¿Sabías que ciertas películas –como en las llamadas 3D o tridimensionales– sólo pueden disfrutarse plenamente si se tienen unos lentes especiales? Esos lentes permiten distinguir ciertas características visuales, gracias a las cuales parece que los objetos salen de la pantalla para rodearnos, como si fueran reales.

Aquí no tenemos películas en tercera dimensión, pero aun así necesitamos algo especial para poder entender mejor el material en el que nos basaremos para reflexionar sobre la realidad que estamos analizando.

A ese “algo especial” le llamaremos “lentes”, aunque en realidad se trata de claves que facilitarán el análisis de los materiales audiovisuales.

Nuestros “lentes” en esta ocasión serán las formas de cuidado del cuerpo.

Ahora ¡ponte los lentes! Observa el video que se te presentará. Detecta todas las formas de cuidado del cuerpo que se mencionen en él.

- Primera presentación del video.
- ▶ Indica que deben observar el video pensando en todas las formas del cuidado del cuerpo que encuentren (bañarse, comer bien, hacer ejercicio, tener amistades, recibir y dar cariño, ternura).
- Segunda presentación del video.
- ▶ Proyecta otra vez el video y da la instrucción de que anoten, en su cuaderno de trabajo, las formas de cuidado que encuentren.
- Trabajo en equipos
- ▶ En equipos de tres integrantes, compartan las formas de cuidado que anotaron en su cuaderno de trabajo y así integren otros elementos en sus propias listas.
- ▶ Después, un representante de cada tercia dirá en voz alta las ideas de su equipo para que sean anotadas en el pizarrón.
- ▶ Por último pregunta al grupo si existen otras formas de cuidado que no están anotadas y que es necesario mencionar.

MANOS A LA OBRA



El cuidado de mi cuerpo

 40 minutos

- ▶ El guía reparte a cada adolescente la hoja de papel tamaño oficio.
- ▶ En esta parte de la sesión también utilizarán recortes de revistas, plumones, colores, crayolas, entre otros.
- ▶ Pide que seleccionen los elementos que necesiten para el cuidado de su propio cuerpo, con ellos elaborarán el folleto.
- ▶ El folleto puede dividirse y adornarse como ellos quieran, sólo recuerda indicar que reserven un espacio como portada, donde colocarán su fotografía. Pueden utilizar, por ejemplo, algún fragmento del poema que realizaron en la sesión anterior.
- ▶ Cuando el grupo termine el folleto, pide que se reúnan en equipos de cuatro a cinco personas y presenten su folleto. Reflexionen sobre los obstáculos que de-

ben vencer para cuidarse como es debido, evitando caer en los excesos (flojera, vanidad tonta, no aceptarse como son, desconocimiento del funcionamiento de su cuerpo) y también lo pueden escribir en su tríptico.

- ▶ En algunos grupos formados solamente por mujeres o por varones se pueden añadir otros elementos si se juzga pertinente, como un calendario en el que vayan indicando los días de su menstruación, las medidas que pueden tomar si tienen cólico; higiene del pene... Puedes recomendar que acudan con su médico para que les ayude en las particularidades de cada sexo.
- ▶ Después puedes organizar una exposición para los folletos más creativos.
- ▶ Reparte la letra de la canción para que se inspiren en la creación de su folleto.

Cuestión de tiempo

Que difícil tiempo para amar,
heredando miedo,
donde sueño libertad.
Tengo que callar una vez más,
mis palabras sobran,
donde hablan los demás.

Me falta edad y sin embargo
no soy solo la mitad de un sentimiento.
Soy capaz de mi destino,
soy un punto en el camino,
lo que fuiste alguna vez.

Mírame, siénteme,
soy de carne y huesos,
no soy un reflejo,
y no es malo lo que siento,
mira soy cuestión de tiempo.

Mírame, siénteme,
soy de carne y huesos,
no soy un espejo
oye, soy mi propio vuelo,
mira soy cuestión de tiempo.

Qué difícil tiempo para amar.
Si me obligas miento,
no te quiero lastimar.
Tengo que callar una vez más,
sólo pensamientos,
no es momento para hablar.

Me falta edad y sin embargo
no soy solo la mitad de un sentimiento.
No soy eco, soy sonido,
soy un punto en el camino,
lo que fuiste alguna vez.

CELEBRAMOS



 10 minutos

- ▶ Coloca un Cirio Pascual en el centro y alrededor una serie de imágenes del cuerpo y los folletos que hicieron.
- ▶ Divide al grupo para que por equipo hagan la oración correspondiente.

VISTA

Gracias Señor por haber podido contemplar a niños que juegan, que duermen, que sonríen agradecidos a cualquier propuesta que les hacemos.

Gracias por esa ternura entre dos personas que se quieren, esa mirada, caricia, gesto, etcétera.

Gracias Señor por ese descanso plácido de nuestros mayores que nos han dado su vida y ahora descansan satisfechos. Gracias porque a lo largo de nuestra vida hemos visto a gente que se ama, que comparte sin fronteras.

Gracias por el amanecer y la puesta de Sol: por los matices del cielo gris cuando va a llover; por la tierra bien trabajada, alineada, limpia.

Gracias por dos jóvenes que se dan la mano, por descubrir el nuevo día al mirar por la ventana: ha llovido, hace sol, está nevando.

Gracias por volver a ver a personas queridas, por la cara de relajado de un enfermo dolorido cuando le ponemos un calmante.

Gracias al poder contemplar a seres queridos muertos. ¡Cuánto nos ha dicho ese rostro!

Gracias por esa cara de emigrantes ocultas por un velo.

Gracias, Señor.

OÍDO

Gracias Señor por el oído que a lo largo de nuestra vida nos ha permitido escuchar el mar cuando fuimos a..., las tormentas que en la infancia nos daban miedo, la música del vals en aquella boda de...

Gracias Señor por haber escuchado las risas juveniles, las anécdotas de nuestras abuelas, el llanto a media noche de nuestros hermanos, las declaraciones de amor que a veces fueron correspondidas.

Gracias por haber sido capaces de escuchar los gritos de las cárceles y de los hospitales.

Gracias por los síes y los noes dichos con seguridad, comprometidamente, con amor y por amor. Gracias por los ruidos persistentes y monótonos que cuando los aceptas y los quieres desaparecen.

Gracias Señor porque muchas veces nos han reconocido algo que hemos hecho, porque nos han dado las gracias o un "no importa mañana lo harás mejor" cuando nos hemos equivocado.

Gracias por esas canciones con las que aprendimos a bailar. Gracias por esa mamá y papá escuchado después de varios días de estar fuera de casa.

Gracias, Señor.

TACTO

Gracias Señor por el poco explotado tacto. Gracias por las caricias sentidas y dadas, por el masaje amoroso y curativo; qué bien sabe cuándo es una mano amiga quien te lo da.

Gracias por la buena ducha en los momentos de calor, por las friegas cuando hace frío, por el apretón de manos, por esa mano que se apoya en el hombro o la mejilla.

Gracias por ayudarnos a reconocer a la gente cuando jugamos a la gallina ciega.

Gracias porque nos ayuda a descubrir nuestro cuerpo y el de compañeros y compañeras.

Gracias porque nos ayuda a saber si está la leche caliente cuando metemos en ella el dedo.

Gracias también por el otro tacto, el de saber cuándo y cómo hay que decir algo a alguien.

Gracias, Señor.

GUSTO

Gracias Señor por los pasteles y otros dulces: por el agridulce. Por ese sabor de las aceitunas curadas en casa, la comida casera, la de las madres hecha despacio y con amor.

Gracias por esas cenas especiales con la gente que queremos, que posibilitan esas tertulias tan inolvidables.

Gracias por el agua tan simple, sin sabor pero tan buena.

Gracias, Señor, por un helado de limón.

¡Cuántas posibilidades, Señor!
Gracias.

OLFATO

Gracias por las plantas recién cortadas, por la tierra mojada cuando en los pueblos no había asfalto, quizás tan querida y suspirada porque era necesaria para el campo.

Gracias por el olor a hospital que nos cura, por el olor de la ropa de invierno del año pasado.

Gracias por las flores silvestres, tomillo, romero, del pino y de todas las plantas.

Gracias por el olor de la fruta madura, del durazno, de la manzana y del membrillo.

Gracias por el olor del café y de las infusiones. Gracias por el eucalipto y por el pan recién hecho.

Gracias, Señor.

BITÁCORA

- Recuerda a los adolescentes que deben hacer su bitácora, escribiendo la reflexión que quisieran recordar de este tema.

A large rectangular area with a dotted top edge and horizontal lines, intended for writing reflections.

3 Celebramos nuestro cuerpo

OBJETIVOS

Los adolescentes serán capaces de:

- ✓ Celebrar los bienes y la grandeza que descubren en su cuerpo, y reconocer la manera en que éste se hace presente a Dios con nosotros, en el mundo y para el mundo.
- ✓ Identificarse con la encarnación de Jesús, prolongada en su propia creación, pues es a través de su cuerpo que el mensaje divino sigue haciéndose presente en el mundo.

Material	Toma en cuenta que...
<ul style="list-style-type: none">* Una vela o cirio* Un crucifijo o imagen de Jesús* Un globo terráqueo* Jofaina* Agua bendita* Un mantel* Reproductor de sonido con la canción <i>Él camina en mis zapatos.</i>⁴	<ul style="list-style-type: none">* Es importante tener un lugar adecuado para la celebración, donde los estudiantes puedan recogerse interiormente y disponerse a la oración.* También es importante hacer ver al grupo que una parte de esta sesión es para preparar la celebración.* Como esta sesión cierra el bloque. La primera ayudará a sintetizar los aprendizajes anteriores y la segunda corresponde a la preparación y celebración del bloque.* Debes dar tiempo adecuado a la celebración. También hay que ayudar al grupo a no hacer de este momento una exposición de trabajos, sino un espacio de oración.

⁴De Jaire, interpretada por él mismo en el álbum *Yo no sé caminar sin ti*. Ésta es la canción que se sugiere, pero si el guía encuentra otra con un sentido similar puede proporcionarle a los adolescentes la letra para poder utilizarla.

INTRODUCCIÓN

Esta sesión cierra el primer bloque: Es importante pasar de la toma de conciencia de la propia creación a la identificación con Jesús, modelo de humanidad. Esta sesión pretende ser de celebración y acción de gracias, pero también invita a la interiorización, a la apertura a la Palabra de Dios, de manera que se despierte en los adolescentes el gozo de haber sido creados por Dios.

Si ellos logran amar su creación, habremos puesto la primera condición para que amen y respeten a los demás.

La introducción que está en el cuaderno de trabajo es:

Qué mejor manera de cerrar todo este bloque en que reflexionamos sobre nuestra propia creación que con una celebración. Utilizaremos el trabajo de todas las sesiones para orar.

Es un momento para agradecer todo lo que somos y tenemos en el gozo de ser creados por Dios de manera única e increíble, para seguir siendo su presencia en el mundo.

Amemos lo que somos...

“Vio entonces Dios todo lo que había hecho, y todo era muy bueno” (Gén 1,31)



CONECTA

¿Qué me toca?

 15 minutos

- ▶ Recuperen el trabajo que se hizo en la sesión anterior (el folleto *Cuidado de mi cuerpo*) y pide que lo compartan con la persona que esté más cerca.
- ▶ El grupo compartirá en plenaria, a manera de lluvia de ideas, sus comentarios sobre los folletos.
- ▶ Después de recoger sus ideas, el guía explica la importancia de que los participantes reconozcan, agradezcan y celebren su vida, su cuerpo, su creación, pues esto los llevará a humanizarse y divinizarse para transformar el mundo.
- ▶ Comenta con los adolescentes lo siguiente:

Parece que no nos damos cuenta de la importancia de nuestros sentidos hasta que nos enfermamos. Sabemos el valor que tiene poder escuchar cuando se nos tapan

los oídos, cuando no podemos disfrutar una canción o cuando queremos escuchar un chismecillo que hablan por ahí y no llegamos a oír bien de qué se trata. Nos damos cuenta de la grandeza de la vista cuando estamos atrás del salón y somos incapaces de leer lo que está escrito en el pizarrón.

Nuestros sentidos son la puerta por donde la realidad entra a nuestro cerebro, dotándolo de la información, sensación, dirección y conocimiento.

Para poder dar gracias por la maravillosa creación que somos es necesario reconocer el regalo que Dios nos ha hecho.

Asigna a cada estudiante una parte del cuerpo que se relaciona con alguno de los sentidos. Trabajarán en su cuaderno de trabajo y, posteriormente, realizarán equipos utilizando las partes del cuerpo para agruparse.

En el cuaderno de trabajo cada adolescente marcará la parte del cuerpo que se le asigne y realizará las actividades que se le soliciten. Contestará dos preguntas y por equipo hará tres oraciones: una de acción de gracias, un ofrecimiento y una petición. Es decir, primero deben hacer conciencia de la importancia del órgano que les corresponde y el sentido que representa; una vez que lo haya hecho lo utilizará como base para que su equipo realice las oraciones que ayudarán en la celebración para reconocer, a través de su cuerpo, la presencia de Dios en el mundo.

Una vez terminado el trabajo personal, forma equipos agrupados por parte del cuerpo:

- > Ojos
- > Boca
- > Manos
- > Pies
- > Oídos

Cada equipo compartirá las respuestas de las dos preguntas de análisis:

- ¿Cuál es la principal función de esa parte del cuerpo?
- ¿En qué les beneficia o cómo les ayuda a conocer el mundo, a los demás, a ustedes mismos?

DALE VUELTAS



Gracias por mi cuerpo



30 minutos

- Una vez que hayan compartido la función de la parte del cuerpo que les tocó, cada equipo se preguntará cómo Dios efectuaría esa función en el mundo:

Imaginen que Dios está físicamente presente con nosotros y te das cuenta de su presencia, ¿cómo mira Dios al mundo?, ¿cómo toca Dios al mundo?, ¿por dónde le gusta caminar?, ¿qué le gusta abrazar?, ¿qué palabras están en su boca?, ¿de qué manera escucha y qué le gustará escuchar?

- ▶ Ayuda a los adolescentes a que reflexionen con respecto a la presencia de Dios en el mundo utilizando los sentidos como instrumento de reflexión.
- ▶ Con base en las respuestas, solicita a cada equipo que realice una petición, ofrecimiento o acción de gracias que vaya de acuerdo con la manera de ser de Dios, para que siga siendo, a través de su cuerpo, su presencia en el mundo.

Petición	Ofrecimiento	Acción de gracias
Dios de bondad, tú que miras el corazón y las intenciones, ayúdanos a ver a nuestros compañeros con la misma bondad con que tú nos miras.	Dios, te ofrecemos nuestras manos para que con ellas podamos continuar la creación que nos has encomendado.	Dios, gracias por ayudarme a mirar con bondad y no quedarnos con las apariencias.

- ▶ Cada equipo, en una hoja de rotafolio, diseñará un símbolo o un dibujo que represente la parte del cuerpo que le tocó. Luego escribirá junto a su dibujo la petición, acción de gracias u oración de ofrecimiento donde se muestre la manera en que Dios ve con sus ojos, transforma con sus manos, camina con sus pies, habla por su boca.
- ▶ Luego indica a los equipos que este trabajo es para dar la vida a nuestra celebración y cerrar el bloque “Soy creación divina”

MANOS A LA OBRA



Eso les anunciamos

 25 minutos

- ▶ El grupo debe estar sentado en el suelo formando un círculo. Al centro, el guía instala un altar integrado por un globo terráqueo, un cirio, un crucifijo y agua bendita. Cada adolescente tendrá el folleto que creó en la sesión anterior.
- ▶ Lee la cita de la primera carta del apóstol Juan 1,1-4.

Lo que existía desde el principio, lo hemos oído, lo que hemos visto con nuestro ojos, lo que contemplamos y tocaron nuestras manos acerca de la Palabra de la vida, —pues

la vida se manifestó y nosotros la hemos visto y damos testimonio, y les anunciamos la vida eterna que estaba junto al Padre y se nos manifestó—, **lo que hemos visto y oído**, eso les anunciamos para que también ustedes estén en comunión con nosotros. Nosotros estamos en comunión con el Padre y con su Hijo Jesucristo. Les escribimos estas cosas para que nuestra alegría sea completa.

CELEBRAMOS



 20 minutos

- ▶ A continuación, cada equipo colocará en el altar sus dibujos y compartirá con el resto del grupo alguna de sus oraciones.
- ▶ Después de ese momento de oración, invita a escuchar el canto *Él camina en mis zapatos*. Luego destaca que deben fijarse en lo que Jesús hace a través de su cuerpo.

Él camina en mis zapatos

JAIRE

Él caminaba con sandalias en los pies.
Mucha gente se estremecía al oír su voz.
Con sus manos él sanó,
los ojos del ciego él abrió;
es el poder de Dios tan inmenso
que ahora vive en ti.

Él camina en mis zapatos
y canta con mi voz,
mis manos usa también
porque soy un hijo de Dios.
Y sonrío con mi rostro,
él habla con mi voz y
soy feliz pues se también que él
está en mi corazón.

Con su voz calmó el impetuoso mar,
sin embargo haremos maravillas como él.
Él murió por ti y por mí
clavado en una cruz.
Es el poder de Dios tan inmenso
que ahora vive en ti.
Él camina en mis zapatos...
Él camina en tus zapatos
y canta con tu voz,
tus manos usa también
pues eres un hijo de Dios.
Y sonrío con tu rostro
y canta con tu voz
y eres feliz pues sabes bien que él
está en tu corazón.

Bendición

- ▶ El guía o catequista introduce la parte final de la celebración con las siguientes palabras:

Bendecir es una acción común entre los cristianos, bendecir es una forma de reconocer la presencia de Dios-con-nosotros; asimismo, bendecir nuestro cuerpo es

una manera de valorar el uso y los cuidados que le damos. Eso haremos, bendecir nuestro cuerpo.

– ¿Qué aspecto de tu vida necesitas bendecir y qué parte del cuerpo es la que se relaciona con ese aspecto?

- ▶ Los adolescentes pasarán frente al recipiente con agua bendita para dar gracias por lo que somos y como signo de bendición. Que se turnen el recipiente con agua, al tiempo que los motivan a bendecirse tocando alguna parte de su cuerpo mientras desean que se convierta en vida para los demás al tocar, oír, pensar, amar, etcétera. Pueden tocar aquella parte de su cuerpo que necesita ser más tomada en cuenta o la que quieran ver transformada según la manera de ser de Jesús. Por ejemplo: “Le pongo agua bendita a mis manos porque quiero ayudar a _____, a los ojos porque necesito ver la realidad que me rodea de manera distinta; a la boca para que salgan palabras agradables; a mis oídos, a mi cabeza...”
- ▶ Mientras pasan el recipiente con agua bendita se vuelve a escuchar la canción *Él camina en mis zapatos*.
- ▶ Concluye la celebración rezando un *Padrenuestro* tomándose de las manos.

SOY CREACIÓN DIVINA

AMIGOS
EN EL AMIGO

ISBN 978-607-8315-32-1



8954003619115

9 786078 315321

www.misionjuvenil.mx

 @ppceditorial

 PPC Editorial.México

